

الجميلة

AL-GAMIAA



Handwritten text in a stylized script, possibly a signature or title.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase.

Handwritten text, possibly a line of a letter or a note.

Handwritten text, possibly a signature or a name.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase.

الجامعة AL-GAMIAA

المجلة المصرية^١ التي أثبتت
مدى صحة أعوام أنها تعرف كيف
تجعل اسمها على مسمى
والتي جعلت ليوم الثلاثاء مكانة
خاصة بين أيام الأسبوع

تصدر عددها السنوي الممتاز

صباح الثلاثاء ٢٤ سبتمبر ١٩٣٥

بمناسبة بدء السنة السادسة

شيء جديد لم يسبق له نظير في الصحافة المصرية
العدد الممتاز من الجامعة يسجل وحده صفحة فخار في تاريخ النهضة الصحفية
انتظره ... وأوص عليه منذ اليوم ...

ومؤلف هذه
القصة معروف في
مصر ومحبوب من
أصحاب مسارحها
وجمورها بل أنه يعد
في مقدمة المؤلفين
الفرنسيين الذين
ترجمت قصصهم إلى
العربية . فلقد
أخرجت مسارحنا
عددا كبيرا من

بعدي

عن الكاتب الفرنسي هنري برنشتين
بقلم محمود كامل المحامى

فاذا خلا جيوم
إلى الشاب جيمس
ووالدته مدام ألوى
فهو يذكر لها أنه
قابل هنرييت وراها
تبكى ، وهو يشعر
لجيمس بأنه يعتبر
خطيبا لها ويجب أن
يذهب إليها وتفره
مدام ألوى على ذلك
وتطلب إلى ابنها

أن يرافقها ويذهب معها إلى
هنرييت . ولكن جيمس يرفض
ذلك فهو لا يحبها ولا يعتقد أنه سيحبها .
وأنه معتزم القيام برحلة على ظهر يخته .
ويبدي جيوم عدم إكترائه لذلك . فلا
يهم حبه أو عدم حبه لها . إذ يجب أن
يتزوجها كما اتفقوا من قبل . وهو يهدده
بأنه سوف يدعو هنرييت الآن ويسكنها
من يدها ويقدمها للمدعويين على اعتبار
أنها خطيبة جيمس . ولا يفيد هذا التهديد
أيضا لما أسهل أن يكذب جيمس ذلك
بمجرد إعلانه . ويخرج الشاب بمحبة
أنه سيستقل سيارته إلى جهة أخرى ونعيه
والدته . وهي تبكى وتطلب منه أن يدع
السواق يقود له السيارة .

فاذا خلا جيوم مدام ألوى فهو
يرجوها أن توافيه في منتصف الليل
فلهذه أمر هام يريد أن يخفى به إليها
ولا يريد أن تعلم به زوجته إيرين .
ويقفان على اللقاء في الساعة الثانية عشرة
ونصف . وتقبل إيرين زوجة جيوم
تسأل عن سبب خروج جيمس فيخبرها
بأنه خرج أتر مناقشة ماصفة خاصة
وبزواجه وتمد إيرين يدها وقد بدأت
تصعد السلم وتبه زوجها إلى أنه مقب
فيحبها :

ألتصها لك اليوم مثل للمرة الأولى على
مسرح الكوميدي فرانسيز في فبراير سنة
١٩١١ وقد درست مؤامرة دنيقة كما يقرر
المؤلف . لاسقاطها على ذلك المسرح ولكن
عددا كبيرا من رجال الادب والفن في
فرنسا هموا يوقعون العرائض احتجاجا
على تلك المؤامرة . . ووصلت التوقيعات
في ثلاثة أيام إلى ألفين . . ولقد اهدى هنري
برنشتين قصته إلى أولئك الموقعين .

نحن في قاعة الاستقبال بقصر الدوقة
فرانسواز ده ميراي في حفلة ساهرة دعى
إليها الكثيرون من أصدقائها وصديقاتها
وقد أخذت صاحبة القصر تتحدث مع
بعض المدعويين فتفهم من حديثهم أن من بين
المدعويين شاب يدعى (جيمس ألوى) له
يغت يطوف به حول شواطئ فرنسا
وغيرها . ونساء تدعى « هنرييت » تبلغ
من العمر أحد وعشرين وطما
ولها ثروة ضخمة وأن هناك فكرة
عن خطبة جيمس لهنرييت
وتعرف بذلك أن جيمس هذا قد ورث
عن والده معامل لتكرير الزيت بديرها
وبشارك في أرباحها رجل يدعى (جيوم
بورجاد) ، وهو أيضا وزوجته (إيرين)
من بين المدعويين

قصصه كالتخص له بعض أدبائنا قصصا
أخرى ولم يبق له إلا التذر اليسير منه هذه
القصة أتى ألتصها لك اليوم . .
والسر في حب الجمهور لبرنشتين أنه
كاتب حنيف يحاول بكل ما في طاقته أن
يعقد قصته على حادثة قوية يفضل دائما أن
تكون نزاعا بين المال والعاطفة . . فمعظم
(القعد) التي قدمها للجمهور تدور حول
وقوع بطل القصة في ورطة مالية أو إقدامه
على التلاعب بأسمهم شركة كبرى أو مشروع
ضخم ثم يحبط ذلك بخواطف تلتهب ودموع
تسيل ، وتضحيات تقدم ، ورصاص يطلق
ليحل العقدة في النهاية . . أو عبارة أوجز
أن برنشتين - كغيره من مؤلفي المسرح
الفرنسي في أوائل هذا القرن - ينتمى
إلى تلك المدرسة المسرحية الشعبية التي
أسسها فيكتوريان ساردو في القرن الماضي
والتي لاقت من جماهير العالم وبينها الجمهور
المصري - أكبر نجاح . .

ومع ذلك فبرنشتين لا يسف كثير في
روحه الشعبية وهو يعني عناية لا بأس بها
ببحث شخصيات قصصه وتحليلها ولا شك
أنه يملك القصص العديدة الناجحة التي
غذى بها المسرح الفرنسي بعد في مقدمة
العقول التي طابت على تقدم هذا المسرح
وقصة « بعدي » iom serpa التي

جيوم - . فقال اني شهادتي ايا ايرين
ايرين - اني اشعر ايضا بكسل وتراخ
هانحن نهرم يا جيوم ..
فاذا خرجا وانقضت فترة تردد فيها
بعض العشاق من المدعوين وخلت القاعة
وسادها الظلام أقبل جيمس وبعد قليل
تبعه ايرين وقد ارتدت ثوب الزم ..
وتفهم من حديثهما أن جيمس قد ندله
في حبها منذ مدة فهو يذكرها بأول ليلة
رآها فيها .. وكانت هزيت موجودة
أيضا .. وهو يدلي اليها بأنه ان يريد
أن يقضي علي فكرة الزواج بهزيت
ولكنه خشي من ثورة جيوم ولذلك
طلب منه مهلة . وهو يقدم على ذلك
اذا كان يحب الايدع الفتاة تعلق آمالا
وممية وهو يرجو ايرين أن تنبه قلبها
وان نوافيه في اليوم التالي ولكنها
ترفض ذلك في رقة وحنان .. فهي لن
تلقاه في اليوم التالي ولا في الأيام التالية.
فاذا ذكرها بالحب أجابته أنها لا تحب
الحب ولا عواطفه وآلامه واذا سألتها
ألم تحب زوجها ، أجابته بأنها لم تحبه
ذلك الحب الذي يعرفه الناس . وانما
أحبته حبا آخر . فله منها عجايبا واءترافها
بالجميل للثقة الكبيرة التي يشعر بها نحوها
وهي تقرر أن جيوم مخلوق نبيل جدا
ونقي جدا وانها وهبت حياتها له . فاذا
يشس جيمس من الفوز بقلبها كما كان
يؤمل فهو يرجوها رجاء أخيرا . أن
تعود السلم في بطء فقد كانت علي
غاية الحال عند مارأها مقبلة علي السلم .
يرجوها أن تعتمد عنه بدون أن تنطق
كلمة واحدة . وتوجه ايرين الى أسفل
السلم ثم تقف وتلفت اليه

ايرين - جيمي ..

جيمس - (في حزن) لا

ايرين - أجل يا جيمي . أنا أيضا

أحبك

ويوجه جيمس اليها ويقبلها وهي
تحتفي في صدره وتضم تحت ثأثير
النشوة ..

« ماذا بهم مادمت أحبك . ماذا بهم »
وتطلب اليها أن يقبلها أيضا فيفعل وينتهي
الفصل بهذا الحوار الهادي البديع

جيمس - تعالى !

(بتقديم العاشقان الي الباب الايسر)

ايرين (ثمة في همس) - أجل ..

ماذا بهم .. ماذا بهم !

فاذا كان الفصل الثاني فنحن في
صالون صغير له باب يطل علي الجناح
الخاص بجوم وآخر يطل علي غرفة
ايرين . وقد أقبلت مدام الوي في الموعد
المتفق عليه وأخذ جيوم يعترف لها
بذلك الامر الخطير الذي دماها من أجله
ذاك أنه يظل يدير معامل التكرير التي
تركها زوجها وكان شريكا له فيها مدة
طويلة ، وكان في هذه الادارة لارقيب
عليه . ولكنه أساء استعمال سلطته

وضارب في السوق مضاربة جنونية خطيرة
أودت بالمشروع الي الخراب التام وقد لا
يتقضي وقت يسير حتي تهبط الاسهم الي
الحضيض . وهو يعانها بأنه هو المجرم
الوحيد المسؤول عن ذلك الخراب
وأنه سيتحمل العار الذي ينتج عن عمله ،
ويشير عليها بان تعمد هي وولدها جيمس
واخته الي شراء الأسهم والاستثمار
بالشركة فاذا سألته ومن أين لها المال
الذي تشتري به وقد أضاعه جميعه .

أجابها بأن واجب جيمس أن يتزوج
هزيت ويستفيد بثروتها البالغ قدرها
أربعة ملايين فرنك . وهذا هو السبب
الذي دماها الي الالحاح في وجوب زواج

جيمس . ونشعر مدام الوي بالكارثة
الهائلة التي حلت بها وبولدها . وتذكر
أن ابنتها متزوجة ولها أولاد وزوجها
لا يملك شيئا . ولذا تخرج وهي تأني أن
تدبها الي جيوم . الذي يسقط علي
أحد المقاعد

ويقبل أحد أصدقاء جيوم وهو رجل
يدعى فريدج . فيخبره جيوم بأنه قد اعزم
الاتجار وعشا يحاول فريدج أن يشفيه عن
ذلك . ثم يخبره بنتيجة مقابلة الوزير فقد
أسر اليه هذا الوزير بأنه لا يريد أن
يشير فضيحة من وراء اشهار افلاس شركة
التكرير وأنه لو سكتت أسرة الوي وهي
المجنى عليها فستحمل الحكومة باقي الشكاوي
الصغيرة وأنه لو هرب جيوم فلن نجد
الحكومة في البحث عنه

ولكن جيوم يأبى مع ذلك أن يقبل
هذا الحال الذي يرغمه أن يهرب في قرية
صغيرة بجمهورية الارجنتين . ولا يعترف
بأن هذا خير من السجن . ويظل مصرا
علي فكرة الاتجار ولكنه يركز زوجته
ايرين . ويذكر أنها لا تزال شابة وجبيلة
ويقول

— من يدري ... ربما سأفسد بذلك

حياتها كلها .. ربما .. ربما .. بمدي ..

ولمح فريدج علي صدقه في أن يعدل

عن فكرة الاتجار ولكن جيوم يتعدها

أن يجيبه . أما كان يفعل ذلك لو كان في

مكانه . ويرجوه ان ينتظر بضع ساعات ثم

يعود ليلقي نظرة علي جسمه ثم يستدعي

جيمس من البلدة التي ذهب اليها

وهو يعهد اليه بايرين ويطلب منه أن

يخبرها بسبب انتحاره التمس ويعطيه

مظروفا كبيرا يحتوي علي ثلاثمائة ألف

فرنك يرجوه أن يعطيها لأيرين . ويعود

فريدج فيطلب من جيوم أن يرجوه

موته يومين أو ثلاثة أيام ولكنه يأبى

فلا بد أن يقتصر في هذه الليلة بالذات .

ويتعاقب الصديقان ويشهق فريدج بالبكاء

فريدج - الوداع يا جيوم . انك

تجعلني مجرماً . اني اذا طيعك اقتلك

جيوم - أبدا انت عظيم وانني اشكرك

انك تعينني على الموت .. اذهب .. اذهب

اذن .

ويخلو جيوم الى نفسه ويخرج المسدس

ويقف أمام المرأة يبحث عن موضع في

جبهته يصلح لأفراغ الرصاص فيه . وفي

هذا الوقت يفتح الباب الايمن ثم يخلق

بسرعة بدون أن يدخل أحد ولكن

جيوم يكون قد تمكن من رؤية زوجته

أبرين فيضع المسدس على المائدة ويتمتم

(أبرين) وبعد ذلك يعدو خلفها ويخرج

وهو ينادي . (أبرين . أبرين) ويعود بها

ويسألها عن سبب وجودها في تلك

الساعة من الليل فتجيبه بأنها شمرت بضيق

فخرجت الى الحديقة . ويبدو في اجابتها

شيء كثير من الاضطراب فيلج عليها في

الاسئلة فتصغى ذل أمامه وتعترف أنها

كاذبة . ويغهم منها انها كانت على موعد

مع عشيق . وعندئذ يخبرها بأنها عندما

أطلت من الباب كان علي وشك الانتحار

ويربها المسدس وتدهش هي لذلك فهي

لا تعلم الى ذلك الوقت شيئا عن اضطرابه

المالي وتقرر له بأنه لو كان قد أخبرها

بذلك لما ذهبت الى ذلك الموعد فهو الموعد

الاول .. ويسألها عن اسم ذلك الرجل

ويعين لها اسم أحد المدعويين ولكنها

تنكر . وتلومه على أنه يفكر في الانتحار

لمجرد خسارته المال ولكنه يجيبها بأنه

يقتصر لانه سارق . وتشتد المناقشة بينها

وتثور أرب فتجابه بانها تعيش مع كل

ملوث الثروة وبأنها لم تحبه في يوم ما

ثم تصيح به .

لقد سرقني كما سرق الآخرين

لقد تنكرت لكي تسرقني

وهي تذكر أنها ضحكت شبابها معه .

شبابها الذي هو أعز ما لاي المرأة .

وتعترف بأن لها عشيقا وبأنها نسعد

بقربه : ويعود الى رجاها بان يخبره باسم

ذلك العشيق . فتأبى وعندئذ يمسكها

من ذراعها ويطالبها باسمه فرفض أيضا

ويشتد هو في الضغط على ذراعها فتسقط

على ركبتيها من شدة الألم وهي تصيح

— نذل ! لص ! (بكية) أه .. أه

يؤلني

جيوم - ها .. (يدفعها فتسقط على يديها

ويبتعد عنها فتقوم في بطء وتتجه الى

الباب) هو أنت أنت !

أبرين (في اشمزاز تدير رأسها

متناقلة)

-- وأنت أيضا !

(يخرج ثم يتدفع جيوم الى الدفليز)

فاذا كان الفصل الثالث فنحن في نفس

الصالون الذي حدثت فيه حوادث الفصل

البقية على صفحة ٣٩

عقد قران

احتفل في مساء الاحد أول سبتمبر

حضرة محمد محمد الفزالي بك بمنزله بشارع

المسكة نازلي بمقد قران الانسة المهذبة

كريمتة علي حضرة الشاب النابه كامل

افندي محمد افندي زعزع الباجر بطوخ

ونجل حضرة الوجيه الحاج محمد

عبد الهادي زعزع التاجر المعروف بطوخ

وبنها وكانت موسيقي الجيش المصري

تصيح بانقامها الشجية وبعد اتمام صيغة

العقد انتقل المدعوون الى مقصف فاخر

أحد لهم تناولوا فيه مائدة وطاب من

الطعام ثم أطربهم المطرب المبدع الاستاذ

عبد الغني السيد على تحته المسكون من

مشاهير الموسيقيين وعلى رأسهم القانونجي

للبارع الاستاذ كامل ابراهيم وظل

المدعوون في طرب وسرور بين موسيقي

وطرب وغناء حتى المزيغ الاخير من

الليل ثم انصرفوا وهم يتحدثون بجمال

هذه الحفلة ويدعون للعروسين بالسعادة

والتوفيق

١٠٠٠ جنيه مصري

يدفعها بنك

نداء وحلفون

وشركاهم

لمن ثبت عليه توقيعه بدون وجه حق عن تسليم اوراق مالية

باعها بالتقسيط وتسددها عنها منذ تأسيسه إلى اليوم ١٥٠٧

الـ « ويلك اند » في الاسكندرية

مات الصيف ١

أما أن الصيف قد مات فهذا امر يشهد به « جرسونات » مقاهى البلاج الذين أصبحوا يرون الآن وم ينظرون الى الامواج التي ترتطم بالشاطئ نظرة شاردة فيها حنين وذكري . وقد أخذوا يصنعون « القوط » البيضاء التي قضت نقاليدم بأن توضع على سواعدهم اليسرى ويفتنون في هذا الاصلاح .. فقد دخلت مقاعد المقاهى من المصطافين والمصطافات وأصبح لاولئك الخدم الذين شهدوا عز الصيف وأبته الوقت الكافي لاصلاح « القوط » والثاني في كياها وتنسيقها .. ولكن اذن لقد مات الصيف .. ولكنه عرف كيف « تنازع » طويلا حتى يلفظ الروح ، فلقد كنت في كل مرة من المرات من الثلاث الماضية أعود من الاسكندرية وأنا موقن بأننى لو سافرت اليها في الأسبوع التالى لوجدتها خالية الا أننى مع ذلك لا ألبث أن أجد في المصيف الكبير ما يغري على اعادة الكرة ١١ حتى كان الاسبوع الماضى . وسافرت لقضاء « الويك اند » كالمادة فنيبت لأول وهلة عند مروزي على رصيف « الجران تريافون » أن صيف هذا العام قد أصبح في حكم الذكري ..

إن لى رأيا قديما في رصيف « الجران تريافون » سبق أن أبدته في أكثر من مرة هو انه « ترمومتر » الاسكندرية فكما تبينت حول الموائد المتناثرة على هذا الرصيف وجوها من تلك الوجوه التي اعتدت أن تراها أثناء مرورك على مقاهى القاهرة الكبرى كلما دل ذلك على أن

موسم الاصطياف لا يزال في أوجه فاذا بحثت عن تلك الوجوه ولم تجدها فتق بأن الموسم قد ولى ..

وزاد يقينى بموت الصيف عندما دخلت الى الكازينو في سهرة الاثنين . من العبت أن يقال بأن ذلك العدد الذي لا يكاد يتجاوز أصابع اليدين والذي تنأثر على يقاع الكازينو مثل جمهورا من المصطافين أنها بضع وجوه كهناعتها وكتب غيرنا في أول الصيف ومتضمنه اعتادات أن تبقى بضعة أيام في شهر سبتمبر لكي تثبت بأنها « حكة عراقة في وجاعة الاصطياف من غيرها » وهذا التظاهر بالمرافة لا يعينى ولا يعنى قراء هذا الباب ... لأننى أكاد أجزم بأن معظم المقيمين بالاسكندرية من المصطافين يسكادون « يتكثكون » من البردا ولعلنى أقدم دليلا نافعاً اذ أقول اننى في سهرة الاثنين وسط ذلك الهدوء القفر وهواء البحر البارد في تلك الساعة المتأخرة من الليل يصفر في البلاج الخالى صفيرا غفيرا — في تلك السهرة أصيبت أذى اليسرى ببرد شديد لا يعلم إلا الله مدى الألم الذى أورتنى إياه والذي جعلنى أتولي في فراشى حتى الصباح دون أن أدورق طعام النوم ..

أنا لم نقصد — بصراحة — أن نبقى بالاسكندرية في شهر سبتمبر ، وهى آذاننا يعركها البرد كما تعرك آذان الاطفال إذا ما ارتكبوا خطأ جسيما . اننى أكتب هذه الكلمات وأنا أصرخ من الألم ، ولكننى مع ذلك اعتقد بأننى « أستاهل » لاننى خدعت نفسي وسافرت الى الاسكندرية في الاسبوع الماضى على

اعتبار أن فيها ما يسحق الكتابة ١

« مقابل » ١

ولكى الاسكندرية مع ذلك في هذه الفترة غنية بغير « شك المقابل » والسبب بسيط فالقائمون « بشك المقابل » أو لهنى عليهم في « نه العملية يودعون المصيف ولذا يمكن أن يتم « القلب » دون أن يترك وراءه ذيو لا طويلة لان أحد الطرفين لرب يجد الوقت الكافي للثأر ورد القلب بما هو أحسن منه .. ومقاهى الاسكندرية تتحدث عن غرام أحد أعضاء النيابة المختلطة بسيدة سورية شابة من احدي مديريات الوجه القليل تقضى الصيف الآن في الاسكندرية ولهذا السيدة « علاقة عمل أو صداقة بوجيه شاب ينتمى الى أسرة الناضورى باشا ، وقد كان عضو النيابة طيب القلب الى حد أنه أرسل خطابا الى السيدة ملاء عبارات الحب والهيام ورجاها في آخره أن تنتظره عند (فانوس النور) الكائن أمام باب منزلها العام بسبورتنج في يوم وساعة دددها لكي يمر بسيارته ويتشرف بقبول تنازلها لتناول العشاء المتواضع معه ١ ولم يكتف بذلك بل أطلق لسانه بوضع كلمات في حق الوجه السكندري لم تثبت أن انصرفت به ..

وهذه الزميل المتيم الى الموعد ووقف الى جانب (فانوس النور) يدخل بسيارته ، وفي الموعد المحدد تماما أقبل الوجه السكندري غياه ثم قدم اليه الخطاب الذى سبق أن أرسله للسيدة يشها فيه غرامه ربه المبتعد الموعد ١ وفي حركة رشيقه حياه ثم انصرف وهو يقول

المسكين انه مهما أقفر يحفظ دائما من مظلات البلاج . وارتدى خدم
بتقدير العشاق والماشقات بل ان هذا باستودس ملاسهم ثم خرج أكثرهم
التقدير ليظل معلقا بقلوبهم حتى بعد وظل الماشقان ..
العودة الى مدنها وقرام ..
وانه الحب لا يعبئه أن يزخر البلاج
ووقفت برهة أنظر الى الشابين وقد بالمصطافين أو بقفر . فقد كانا غنيين
تماسكت أيديهما . وانطوت آخر مظلة بحبهما عن كل شيء ..

كو ميري دراماتيك

ذات منظرين

النظر الاول سينا كازينو سان استفانو

ابراهيم (طاب لا يكاد يتجاوز الخامسة عشر من عمره اسمر اللون) —
مايزك ف كلمه بره ...

سامي (طاب أيضا اشقر لا يكاد يتجاوز السادسة عشر ينتمي الى امره
من اطيب الاسرات) انت من ؟

ابراهيم — بس أنا مايزك في كلمه ..

سامي — دلوقت ؟

ابراهيم — دلوقت حالا (يخرجان من قاعة السبنا المظلمة)

المنظر الثاني

« بلاج كازينو سان استفانو المطل على شارع الكورنيش »

سامي — مايز مني ايه ؟

ابراهيم — انت بحكم البنت اللي قاعده جنبك ليه ؟

سامي — وانت مالك ...

ابراهيم — مالي ازاي ؟ دي قريبي ..

سامي — انت كداب .. دي اخت صاحبك

ابراهيم — انت ستين كداب .. اوعى تكلمها ثاني مره

سامي — ولو كلمتها ؟

ابراهيم — حاضر بك

سامي — تضربني ازاي يا واد انت ؟ ..

ابراهيم — زي كده

(يلصقه في وجهه لكلمه قوية ، ويشتبكات في خنقة يجثم حولها الموجودون على بلاج
الكازينو اذ ذاك وبينون شخصية الطالين (النعبيين) وتمتددا لكلمات في وجه كل منهما
وما يصيحان على التوالي اطلع لي بره بقولك اطلع لي بره بس لو نطلم بره السكازينو
احد التفرجين — ما تخرجوا الاثنين دول يا اخواننا بلاش فضايح ...
خليهم يخافوا بره

متفرج آخر (وهو يتسم اسامة صفراء) لو طلعوا بره حايطل الخناق طوالى
(يتقدم خدم وجرسونات الكازينو ويفصلان بين الطالين . وهما لا
يزالان يتراشقان بألفاظ جارحة)

الملقن (يخرج رأسه من الكاهوشه ويصيح) حاجه تكشف ادى الشباب الناهض

— ابقا في مرة اكلم ع الناس !

وإي يجد الزميل عضو النيابة — كما

قلت — الوقت الكافي لرد « القلب »

نظرا لانتهاء الصيف وانقضاء فصل

الاجازات فضل أن يوسط صديقا في

الصلح بينهما وبين وجيه أسرة الناضوري

جولة البلاج

لم أغرب شيئا من نظام جولتي الاسبوعية

الى اعتدت أن أقوم بها على بلاج

الاسكندرية ولكن .. أى فرق ان

(جليم) كان حتى الساعة الحادية عشر

صباحا لا يزال يتشاب وتتمطى لكي

يستيقظ من نوم طويل كرهه او لقد تينت

توا أن الكاينيات المفتوحة والمظلات

المفروسة في الرمل انما هي لاسر من

الاسكندرية لأن عددا كبيرا من

الكاينيات ظل مقلقا مما يدل على أن

أصحابه حزموا أمتعتهم وادعوا من

حيث أتوا !!

أما سيدي بشر فقد ظهر خلوه نظرا

لا تساعه الهائل ، لا تكاد تري على طول

البلاج الا بضع مظلات متناثرة يفصل

بين الواحدة والاخرى عشرات من

الامتار والمقهين القامان عند أول سيدي

بشر وآخره خالان قريبا بعد أن

كانت مقاعدها لا تكاد تكفي المصطافين

والمصطافات ..

واستأني بى .. أوه ان منظر

هذا البلاج في صباح الثلاثاء الماضي قد

أثار شفقتي وراثتى . ليس من السهل أن

تشهد العين مصرع مجد زول بهذه السرعة

ولولا ماشقان شابان جلدا على صخرة

عند أقصى البلاج الايمن وة . أخذت

الامواج ترتطم تحت أقدامهما كأنها

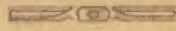
تعتمد أن تعزف لحنا يدفع عنهما سأم

الهدوء الرهيب الذى كان يسود البلاج

اذ ذاك — لذرقت دمة علي البلاج ..

الموسيقار الخالد يضرب ابنه

بالكرباج لانه يغني الحانه !.



تحتفل هذا الاسبوع محطة الإذاعة الحكومية المصرية بذكرى وفاة فقيد الفن والتلحين المرحوم الشيخ سيد درويش البحر وستقام للفقيد حفلة أخرى في مدينة الاسكندرية في نفس الاسبوع أيضا وكتب هذه السطور رأى أن يقدم الى قراء (الجامعة) بمناسبة هذه الذكرى حادثة غريبة حدثت في حياة الفقيد دون أن تشير اليها أية جريدة وهي وان دلت فأنا تدل على مقدار حنان الشيخ سيد على نجله مع مقدار خوفه عليه من أن يحترف الغناء أو يولع بالموسيقى مثله ويتخلص في أن الشيخ سيد كان قد لحن قطعة اسمها « أنارأت روحى في بستان » وكان يعلم هذه القطعة لاحدى المطربات فكانت تذهب الى منزله يوميا لتعطف القطعة من ملحنها كما هي العادة المتبعة دائما بين المطربات والملحنين .

كان محمد البحر نجل الفقيد مازال صغيرا وقتئذ فكان يحرم عليه والده دخول «غرفة الدرس» في الوقت الذي يكون فيه يحفظ مطربا أو مطربة قطعة من مقطوعاته ولكن محمد البحر كان مشغوبا بالموسيقى مولعا بالطرب فكان يجلس خلف باب الغرفة كلما وجد والده يغنى أو يعلم أحدا فيستمع الى الاغاني وبذهب يرددها بين أطفال «كوم الدكة» الهى الذي نشأ فيه سيد درويش .

وفي قطعة « أنارأت روحى في بستان » جملة يقول فيها « حضنتى حضنتها وباستنى وبوستها وأنا بأشد في شعرها . . . الخ » فأعجب البحر جدا بهذه الجملة وحفظها عن ظهر قلب وأخذ يردد لها بين أطفال الحارة وتصادف أن حضر الشيخ سيد فوجد نجله (مصبلا) وهو يقول بصوت طالى « حضنتى وحضنتها وباستنى وبوستها » فهجم عليه وصفعه على وجهه وقال له مستغفما « من هي التى حضنتها وبوستها ؟ » ثم أخذه من يده الى المنزل وهناك صدم على ضربه علة ليحرم حفظ الأغانى وكانت في منزل الشيخ سيد وقتئذ « كنية » من المودة القديمة جدا التى يوجد لها يد خشب مثل (الدسك) التى توضع فى « الأفراح والميائم البلدية » فوضع أقدام نجله فوق هذه اليد الخشبية ليربطها بالحبل استعدادا لضرب الطقة ولكن الشيخ سيد قبل أن يربط الحبل استحضر قوطة كبيرة وضعها تحت الحبل خيفة من أن يحدث علامات فى أقدام محمد البحر ثم استعاض عن كرباجا كبيرا وأخذ ينهال على أقدام البحر حتى سالت منها الدماء - من أقدام نجله التى يخاف عليها من آثار الحبل !! هذه بادرة غريبة من نوايا المرحوم سيد درويش تدل دلالة تامة على أن الشيخ سيد كان يحب ولده ويحنو عليه ولكنه كان يخاف عليه من التعلق

بالموسيقى وهوايتها لدرجة أنه كان ينهال على ابنه بالضرب حتى يسيل الدم من أقدامه لأنه سمعه فقط يردد لحنا من الحانه ، وفي هذا دلالة أخرى يستنتج منها أن الشيخ سيد كان يرى أن الموسيقى لا يمكن أن تكون حرفة يسعد منها محترفها وذلك لأنه كان يشقى في عز حياته الفنية وكان يائسا في أوج شهرته فكان يرى أن نجله اذا هوى الموسيقى ونغ فيها فهو لا يمكن أن يكون أسعد منه حالا .

وظل محمد البحر بعيدا عن الموسيقى الى أن مات والده ولكنه كان يحاز بصوت جميل وحنجرة قوية وأذن موسيقى سليمة فعاد الى مآربه الغناء وحفظ جميع ألحان والده على أصولها وأصبح يؤديها كما هى تماما ولكنه عمل بنصيحة والده فلم يحترف الغناء بل أتم علومه الدراسية ثم استخدم في بلدية الاسكندرية ولكنه يحب حفلات خصوصية من أن لا يغنى فيها ألحان والده الخالدة وشيرا ما يغنى اللحن الذى « أكل من أجله الطقة » لحن « أنا رأيت روحى في بستان كان وقتها البدر يلالى » وفجأة تجسده بضحك ويقفه كثيرا عندما يصل الى الجملة التى يقول فيها .. حضنتى وحضنتها وباستنى وبوستها وأنا بأشد في شعرها - وقل من يعرف سر هذه الضحكة العاليه من أصدقائه ولكنه هو وحده الذى يعرف سرها في نفسه ، فهو يذكرك حينذاك الدم الذى سال من أقدامه . بسبب هذه الجملة كما يذكر أن والده قبل أن يضربه ذلك الضرب القاسى كان يخاف على قدميه من الحبل الذى ربطها به فوضع تحت الحبل قوطة !.

السيد حسين حلمي

خوانيتا الحسنة

بقلم الاستاذ حسين شوقي

هائل في صدرها كأنه تحت جبال من

حديد ..

مسكنة خوانيتا ! انها رغم هذا
موضع حسداً تراها ! اليك فتاة لم تتجاوز
الخامسة عشرة تحق في خوانيتا ثم
تتمدد وهي تقول

« آه ! لو كان عندي جمال خوانيتا
لسبيت قلب ريكاردو العظيم ! »

واليك فتاة أخرى تنظر الى خوانيتا
ثم تقدر في غضب بالوردة التي كانت
محفظة بها في صدرها لريكاردو قائلة
« ما الفائدة من هذا ؟ وخوانيتا على
هذا القدر من الجمال ! »

مسكنة خوانيتا ! لم تعرف سرها
غير تلك النافورة الحنون الموجودة في
ساحة الدار وقد أخذت من أجل هذا
تذرف دموعها مدرارا ..

كرعة بن هاني حسين شوقي

(١) لمصارع الثيران منزلة كبيرة في
اسبانيا ، والشعب يميز بترتيب ورودهم
مضافا أمام أسمائهم كما هي الحال مع
الملوك .

(٢) اسم ساحة المصارعة بالاسبانية .

مثلن للخروج ، بل أخذت تسقى
زهور الحديقة ..

مالذي بصرف « خوانيتا » خوانيتا
الحسنة عن الذهاب الى الكوريدا ؟

ان صديقتها يقفن برهة أمام
منزلها يستعجلنها للحاق بهن ، ثم يعضين
حتى لا يفوتن شيء من مصارعة
ريكاردو العظيم ..

ولكن خوانيتا لن تلحق بهن ،
بل هي حزينة جدا فقد ذكرها قدوم
ريكاردو بذكرى مؤلمة ، ذكرها بحبيبها
أنطونيو المصارع الذي قتل في مثل هذا
الفصل من العام الماضي ، وكانت هي
السبب في موته ! اذ كان أنطونيو يحبها
حبا جما ولكنها لم تقنع بمقدار حبه ،
بل أرادت أن تزيد في لهيبه فأخذت من
أجل هذا تغازل أحد اصدقائه لكي
تصليه بالغيرة ، ولكن أنطونيو المسكين
لم يفهم غرضها بل ظن أن حبيبته قد
انصرفت عنه ، عندئذ جازف بنفسه
في المصارعة حتى قتل ..

تذكرت خوانيتا هذا فأحست بضيق

أشبيلية في طرب ، أشبيلية في حبور
أنظر الى طرقاتها كيف اكتظت بالمارة
الذين خرجوا لاستقبال ريكاردو والثاني
(١) مصارع الثيران الشهير .

أشبيلية بأسرها ، رجالا ونساء ،
في حاس شديد للاحتفاء بهذا اليوم
المشهود ، حتى الأطفال لقد سرت فيهم
العدوى ، فهم يصارع بعضهم بعضا ..
اليك طفل يرهق بالمصارعة رفيقه
الأصغر منه سنا ، وقد أسند اليه دور
الثور المضي ، واليك طفل آخر يصارع
خروفا ، ولكن الخروف لا يعرف
المجاملة فقد طرح مصارعه على الأرض
بعد أن مزق له سرواله من الخلف !

أما حسان أشبيلية فقد زين شرفاتهن
بالرياحين لهذه المناسبة السعيدة ، كذلك
أخذن يتأهبن للذهاب الى « الكوريدا »
(٢) لمشاهدة ريكاردو وفي لعبه المدهش
الجرى ..

حقا ! ما أروع هاتيك الحسان وقد
حلين رؤوسهن بخمار من « الدانتلا »
الدقيقة ، كما رفعن على أكتافهن الشيلان
التمينة ذوات الألوان الزاهية ..

كذلك احتفظت كل منهن بوردة
كبيرة في صدرها كي تقدمها الى ريكاردو
في « الكوريدا » عند ما يخصها ، قبل
المصارعة بشرف قبل الثور .. مالذي
يفرئ حسان أشبيلية في ريكاردو ؟
لشهرته ومجده ؟ أم قوة ساعده ؟ أم
عيناه العريبتان النجلوان ؟

ولكن هناك فتاة لا تشارك أترابها
هذا الحماس ، بالعكس هي لم تتأهب



كل عجائبي



أحسن وأفيد دواء لأمراض العين وللأرصاد المزمنة

مصدق عليه من مصلحة الصحة العمومية وسجل بها تحت رقم ٢٧٧

بالإجازة الفرنسية بالتمية المصرية بالقاهرة ومخازن الأدوية والأجهزة

الكتب والصحف والثالث

أخبار أدبية ودراسات نقدية سريعة



كاتبه تشهر بالنقاد

وانها لامرأة بزغ نجمها ابان القرن السابع عشر وعرفت كشاعرة في نفس الوقت الذي علا فيه صيتها كقصصية وكاتبة مسرحية تجيد تأليف (الدرام) مع اجادتها العامة لكتابة كل ماله علاقة وثيقة بعاطفة الحب وان هذه السيدة لمي الانجليزية الاولى التي اشتغلت بالادب لترجع منه ما يقوم باودها وقد ظلت طوال حياتها وهي اشد ما تكون محافظة على مشرفها فكانت الكاتبة الوحيدة التي لم يستعاض أي كائن من كان أن ينال منها او يشهر بها فيما يشبه التجريح بالشرف او المساس بالكرامه

ولما ظهرت اولى مسرحياتها على مسرح دوري لين الم بها النقاد... يساطهم التي لا لا تعرف الرحمة ولكنها قابلت الحمله بصدر رحب وظلت حيث كانت تكذب غير حاسبة لالسة الحاسدين حسابا

وتتصل (ازقابين) وهي الكاتبة التي نحن بصدددها - باللورد ولقي الرجل صاحب النفوذ في عصره والذي ساعدتها مكانته على أن تحتل مركزا ساميا في المجتمع وقتذاك وظلت معه في مقاطعته بالاراضي الوطنية حتى اجتاحتها الاعداء فرجعت الي انجلترا وتزوجت بشاعر هولندي في جانب عظيم من الثراء وعرفت في البلاط الانجليزي وكان صاحب الجلالة جيمس الثاني من أشد الناس إعجابا بها وفي عام ١٦٦٥ بدأ الدهر يخمر لها

من وجهه فبدل لها الشهد صابا وعلفما ووات سويوات هنانها وحلت أء وام محنتها وشقائها فقدمت زوجها بالطاعون وعملت بدورها لتستغل مكانتها في البلاط لتصل كعاسوسة في هولندا ولكم كان لها من جاهها الرائع وملاحظتها وظرفها ما يضمن لها النجاح في هذه الوظيفة الجديدة خصوصا وانها تتقن اللغة الهولندية كاحدى بناتها ولكم قدمت من خدمات البلاط الانجيزى الا ان معظم نصائحها لم تنفذ بخذا فبرها فمعات على استغلال ذكائها الشخصي فكتبت اولى مسرحياتها (الزوج الفيور) التي هاجمها توماس اوتوي مهاجمة عنيفة كانت كافية للقضاء على سمعته المؤلفة ومن هنالم تلاق مؤلفاتها أى اهتمام

ومن صومعة عزلتها خرجت على العالم بقصتها الخالدة (امير الاورونوكو) فكانت قنبلة داوية رددت صداها اجواب العالم فلت عرش الرق وزعزعت مهابك المبودية وهنا دانت لها رقاب النقاد واعترفوا بها اميرة لفن القصة

وقد عقب على هذه القصة الرائعة بخمس أخرى كتبها في مدى ثمانية عشر شهرا قبل أن تصاب يديها بمرض (الروما تيزم) الذي اقعددها عن التأليف عن لاقت حثتها بعد أن خلقت تراثا هائلا وثروة أدبية يفخر بها الادب الانجليزي

الحبشة .. ومصريها

وفي اوقت الذي تقوم فيه الروايجندا بدور خطير في كل من ميسكري الدولتين المتعاربتين ايطاليا والحبشة لا نستطيع أن نقف على ما يمكن ان تؤول اليه حال أى دولة من هاتين القريتين فينا نؤكد القوي الفاشيستية المنظمة ان بوسمها ان تسحق هذه القوات البسيطة التي يقودها بحار الرقيق الاسود الذين جبلوا على حياة الوحشية اذ بنا نسمع ان تلك المملكة المسيحية النائية ذات المدينة القديمة ستوقع بالاطالين هزيمة شنعاء وتعيد الى الازهان ذكرى هزيمة مادوا عام ١٨٩٦

ونعت أمره الامبراطور اجيش يقرب عدده من ثلاثين ألفا قابلة للزيادة لدرجة أنه بوسع مليكهم أن يرفع عدده الى مائتي ألف بل بوسعه أن يجمد الحبشة بأسرها اذا اقتضى الحال واضطرته ظروف قاهرة

وبساطة الاحباش من أهم الصفات المميزة لهم لدرجة أن معظمهم ما زال يعتقد أن الامبراطور منليك لم يزل على قيد الحياة وانه ما زال الحاكم الفعلي لهذه البلاد

ومما لا شك فيه أن القوات الحبشية ستفزع حجر عثره في سبيل تقدم الايطالين كما أن الطبيعة نفسها ستساعد الاحباش في الذود عن حياضهم وان المعدات الحربية الحديثة التي ستستعملها الحبشة في هذه الحرب ستكفل لها النصر

الاكيد خصوصا أنها نالت نصرا حاسما على الايطاليين في موقعة سابقة قبل ذلك ثم أن الجونف نفسه لا يساعد على توطن الايطاليين في تلك المناطق الاستوائية ذات الحيات الخطرة ومن هذه الاشياء ومن أخرى غيرها تؤكد أن الحبشة ستنال نصرا مبينا لا شك في وقوعه في المسيلاد الاوروبي والاصلاح

كتاب ظهر حديثا تعرض فيه كاتبه لكل ماله مساس بالتهضة الاوربية الحديثة التي بدأت في القرن السادس عشر وافتتحه مؤلفه بلورن زودي مديقي وختمه بمجديس وات واتى فيه بشيء عن حرب الوردتين ولم يفس ذكر الحرب الامريكية كما لم يفته أن يذكر غظمة تركيا الاولى وقوة روسيا المائلة وان هذا الكتاب لا شبه شيء بقصة سينغرافية مشوقة طريفة الموضوع يتابع المتفرج فصولها وهو كالمأخوذ بروعتها وانسجامها فبينما نقرأ فصلا عن البابا ليود الامبراطور شارل اذ هنا نفث مشدوهين امام العظمة التي يصنعها الكاتب عن كيفية تأسيس جامعة باريس وفي نفس الوقت الذي يذكر فيه المصلح الكبير ارزمس الذي الذي أتى بأول بذرة في تربة الاصلاح الديني اذ به لا ينسى ان لم بأخبار مارتين لوتر الذي جنى البذرة الاولى التي زرعها ارزمس

ثم ينتقل بك المؤلف الى ذكر أدوار الزراع المتباينة التي قامت في إنجلترا البرلمانية لتثبيت النظم مبعدا بالعهد الاعظم حتى ثورة عام ١٦٨٨ وما ولبها من سنوات نال الشعب فيها ما ناله من امتيازات دستورية ثم بطرق الطرق المنظمة التي سار عليها ريشيليو لتوحيد فرنسا تحت سلطان ملك واحد وبعد ذلك يعرج على ذكر نشأة دولة روسيا وبروسيا وكيف ظهرنا فجأة على

مشرح السياسة الاوربية

وهذا المؤلف يمكن وصفه اجماليا بأنه مرآة انمكست فيها أعمال المصور الماضية والفترات التي مرت في تلك الازمنة وما حدث فيها من حوادث وهذا السفر يعتبر مرجعنا لعصر الانتقال الاوروبي من حياة الوحشية الى طور المدينة ومن عصر الجلود الى عالم الاختراع والقوة والعظمة التي ظلت تقصف إليها الأعصر التي وليته حتى صرنا في القرن العشرين

المحرر ينصحك أن تقرأ

ولدى
للككتور هيكل
ظلمات واشمة
للآنسة (م)
فاوست
تعرب دكتور عوض
رينيه
شاتوبريان
جرازيل
لامارتين
العاصفة
شكسبير

آخر المابقة

ان في موت السيرو ليم واطس لطفي لآخر صفحة في مجلد الشعر الانجليزي الحسالد وانه الجدير بنا أن نضعه في صف واحد مع نشوسر وسبنسر وملتون وديردن ووردثورت وكيتس وغيرهم من شعول الشعر فقد كان الرجل شاعرا هذا ذ غرام عجيب بالانقاط الرنانة التي تهز أوتار

القلوب وتثير فيها حماسا مشبوبا باطلة متأججة تجمل القارئ يخلق في نفس السماء التي اقتنص منها الشاعر روحه والهامة

وقد ولد هذا المبقرى في مقاطعة يوركشير وكتب الشعر ولم يتجدد دور الطفولة حتى قيل — ولو أن في هذا القول نوع من المغالاة — انه كتب قصيدة وهو في السابعة وفي التاسعة أصدر ديوان (القدوس المفقود) ولما بلغ الرابعة عشر تعرف على أصحاب الجرائد وأمدم بقصائده التي لاقت رواجا فراه والده أن يطبع على نفقته الخاصة أحد مؤلفاته وتمشيا مع سنة الحياة التي تخطيه الموهوبين من العباقرة فقد أخطأه القدر بدوره وتخطاه الى غيره فالبسه من الغار أ كاليل مضمرة في الوقت الذي كان فيه واطسن أشد ما يكون حاجة الى هذا التكريم فقد كان خير خلف للسير تويسون الا أن القدر قدم عليه بردنخ وماتيو ارنولد لاشيء سوى أنهما يكبراه يضع سنوات وظل الرجل يرقب هذا الا كاليل ليتوج رأسه ويكون أمير الشعر في عصره الا انه أيضا تركه الى سالبورى والفريد أوسن

وظل الرجل ينشد المجد لكي يناله وبلا جدوى لأن عصره سادت فيه آراء رجعية مادت بترجييع البعض على الآخر حتى أتى الوقت الذي قرأ فيه العالم مؤلفات الرجل وسلط عليها نور العقل والمنطق فكان مما لاشك فيه أن يعترف الناس أجمعين بأن الرجل واحد من أولئك الافئذ القليلين الذي يجود بهم الدهر مرة خلال أحوام طويلة ترقب فيها الاداب محررا يفك اسارها من القيود التي ترسفت فيها

ابراهيم . . .

الفيلم المصرى وأسباب ضعفه

« مرة أخرى نتحدث في هذا الموضوع لمناسبة قرب الموسم الجديد »

من أجله

فالمشاهد اليوم ان الفيلم المصرى يقاسى

من عدم توفر الاسباب الفنية شرا كثيرا
لعله أشد ما يؤثر فيه وبؤخر تقدمه ،

فليس هناك استديو يستحق هذه التسمية
والكاميرات التى تستعملها شركاتنا فى
تصوير أفلامها لا تقارن الى جانب
الكاميرات الحديثة المتحركة ، والآلات

الخاصة بعملية (المونتاج) لوجودها
بالمرة فى مصر فما زالوا هذا يسكب

الشريط بأيديهم فيلوثونه بما يكون قد
علق بأصابعهم من ذرات التراب التى
تحدث « الخرخشة » فى الصوت عند

عرض الفيلم ، وما زالت المصاييح
ولم ير له عملا يستطيع الحسك عليه - كـ ربة ضئيلة ادا هي قورنت

كل ما تحتاج اليه الشركات فى فيلمها نجد
أن فى مقدورها الاستعاضة عنه بما
تستعمله من هنا وهناك اقتصادا فى
التفقات كلما وجدت اليه سبيلا ..

هذا عن السبب الاول . أما السبب
الثانى الخاص بعدم توفر الاسباب الفنية
فهو حقيقة مشاهدة حتى يومنا هذا .

اذ لا نستطيع أن نحسب الاستديو الجديد
الذى نشهه شركة مصر للتمثيل والسينما
داخلا فى بحثنا هذا فالاستديو لم يمد
ولم ير له عملا يستطيع الحسك عليه - كـ ربة ضئيلة ادا هي قورنت

سبب واحد هو الذى يقود الفيلم
الى النجاح الفنى والتجارى على السواء
هو المال . فاذا توفر المال كنا فى حل
من الامل القوي فى نجاح الفيلم فنيا
وتجاريا . هذا عن الفيلم اطلاقا . أما الفيلم
المصرى فيعوزه أوران .. المال والرجال
أو بمعنى آخر ان أسباب ضعف الفيلم
المصرى هى أولا عدم توفر الاسباب
المادية . وثانيا عدم وجود الرجال الفنيين
سواء كانت الشركات المصرية غنية أم
فقيرة .. ونظرة فاحصة مدققة فى حال
الفيلم المصرى تبين نصيب هذه الاسباب
من الصحة .

فالاسباب المادية وقلتها عدد أصحاب
الشركات المصرية السينمائية تضطروهم الى
الاقتصاد فى النفقات اقتصادا يتال من
حاجات العمل الضرورية . وأقرب مثال
على هذا ما فعلته إحدى الشركات أخيرا
من تصوير فيلمها صامتا فى بادىء الامر
ثم حمل « دوبلاج » فى النهاية . وهذا
لنتم اقتصاد مبلغ خمسمائة جنيه كانت
ستصرف لو أن الشركة تملك المال الكافى
لتصوير الفيلم ناطقا منذ البداية
وهناك نواح أخرى كثيرة -

مسببة عن عدم توفر المال - تمحل بالعمل
وتسبب ضعف الفيلم المصرى ... فققر
الشركات المصرية يدعوها الى الاستعاضة
عن بناء المناظر اللازمة لفيلمها بتصوير
المناظر المنارية لها اى توجد فى قصر
من هذه القصور التى يملكها أغنيائنا .
وقالبا ما تكون هذه المناظر سيئة التصنيف
متنافرة الالوان فتبدو على استار رديئة
وما يقال عن المناظر يمكن أن يقال عن

ال
ل
ال
و
ف
ف
د

بالصدايح التي يجب استعمالها والتي تستعملها الشركات الأوروبية والأمريكية وما زالت الآلات الناطقة بعيدة عن مصر كل البعد ، أعني الآلات الحقيقية وليست هذه الآلات الخربة المضحكة التي يستعملونها اليوم في مصر

وفي هذا كله ما يكفي ليكون سببا قويا في أضعاف الفيلم المصري

أما الأمر الثالث وهو عدم وجود الرجال الفنيين سواء كانت الشركات غنية أم فقيرة فهو حقيقة ماثلة أمامنا أيضا ، فإني هم كتاب السيناريو ؟ أين كاتب السيناريو الذي يقدر أهمية عمله في الفيلم ، والذي يعرف أن السيناريو هو روح الفيلم وأن عليه يتوقف احساسنا بجمال الفيلم ؟ إن كاتب السيناريو هو الذي يخلق في الفيلم كل المواقف المثيرة لاهتمامنا ، وكل النهايات Climax الخافزة لوجداننا ، وهو الذي يعرف كيف يحسن سبك الفكرة المختفية خلال الحادثة القياسية أو كما يسميها الأمريكيون Punch ثم أين هم المديرون الفنيون الذين يحسنون ادارة الروايات ومعالجتها حسب فكرة المؤلف ويتبدعون الطارق للانتقال من حادثة الى أخرى ؟ أين هم المديرون الفنيون الذين يفهمون كيف يجب أن يكون انشاء الصورة الفيلمية من ترتيب العناصر المكونة للمناظر الى تكونتها بأوضح وأقل مجهود بحيث تؤثر أعمق التأثير في النفوس ؟

أين المديرون الفنيون الذين يعرفون معنى التوازن في الصورة وكيف يكون نصفها الاعلى متوازنا مع نصفها الاسفل ونصفها الايمن متوازنا مع نصفها اليسر ثم أين هم المنظّمون Editors الذين يولون ترتيب المناظر والاشراف على رسمها بحيث يتوافق الرسم مع جو المنظر والحادثة .

وإين الموسيقيون الذين يعرفون كيف يجب أن تكون موسيقى الفيلم متناسقة في أنظامها مع معنى الصور التي تظهر على الستار معها في وقت واحد ؟ ثم أين هم الممثلون - والممثلات أيضا - الذين

من بربر المور -

على حبيب - هليوبوليس .

بودى لو زعجني دائما فاني أحب أن أسمع عن عيوني كثيرا رغم كل ازجاج !! وبودى أيضا أنت توقن أنني اليوم كما كنت بالأمس ، أما الاختلاف الظاهري فسيبه ضيق المجال اليوم ، ورغم هذا فستري الشيء الكثير من « الحلات الدينامية » كما تقول هل أسمع عنك كثيرا ؟ وشقيقك أيضا .. ولكما شكرى .

محمد نعمة - الاسكندرية

سأكتب اليك عما تريد في فرصة قريبة فاني اليوم مريض رغم الحركة المستمرة التي يراني الناس فيها ..

يستطيع الفيلم المصري أن يفخر بهم أو يرجو من ورائهم خيرا .

الحق اننا نقراء في كل شيء والخق أيضا أن هناك سببا آخر من أسباب ضعف الفيلم المصري وهو الصحافة ، فهي تحمل قسطا كبيرا من المسئولية - بسكوتهما وبقبول بعض الصحف السكوت أو المدح الكاذب الخجل ، .. ولكني أغفلت هذا السبب فامدا فان ما يصيب واحدا يعود علي المجموع كله .. فلنبعد عن الصحافة ولنقل ان اسباب ضعف الفيلم المصري هي : المال والرجال وكفى !

محمد كامل مصطفى

النفروطون

لا دواء سواء فهو يشقى ضعف الاعصاب ويزيل الرطوبة ويقوى الدم والمعدة . منه ١٢ قرش صاغ اطلبوه من اجزائة الاعتدال بأول شارع كلوت بك بمصر تليفون ٤٣٨٠٠ ومن وكيله العام وديع هواوي الكياوى شارع جلال باشا رقم ٦ بمصر

مصنع بير مصر

استعداد تام

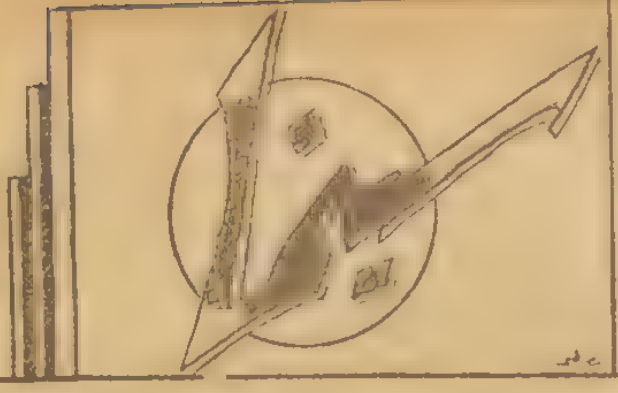
نمازكامل

أمان محبة ومقبلة

مواعيد مصبوتة

٣١ شارع العباسية مصر

تليفون ٤١٩٤٧



الحبشة .. والحرب ١

ليس في مصر كلها من يهتم للحرب التي ستقوم بين الحبشة وايطاليا أكثر من الزميلين (خير وعبد الوهاب) افهما دائما - أو قل فالمكتب دائما في حركة مستمرة نشطة تتناسب مع ثقل المهمة التي ألقيت على عاتق المكتب في مثل هذه الظروف الحرجة الدقيقة ١..

والأمر وما فيه أن شركة براumont أرسلت برقية الي وكالتها هنا في القاهرة تسألها أن تعين أمير مصوري الاخبار على طول القتال وفي الاسكندرية وبورسعيد والسويس لتصوير البواخر والمدمرات وحاملات الطائرات وغيرها من وسائل الحرب القربية ١..

ولكن وكالة براumont هنا لم تستطع التوفيق في مهمتها فأمرعت تترك الي الشركة بأنها فوضت الي مكتب (خير وعبد الوهاب) العدل على انتهاء مهمة الشركة ، وانصلت الشركة بالمكتب .. وكان أن صار المكتب هو وكيل براumont فيما يخص بالاشربة الاخبارية في مصر والسودان والحبشة .. وعن المكتب المصورين الذين يشق فيهم ، وقام المصورون بمهمتهم ومنها تصوير قطع الاسطول البريطاني الذي وصل الي الاسكندرية منذ اسبوع تقريبا ، وتصوير البواخر الايطالية

الحاملة للجنود الايطاليين المرسلين الي مصرهم المجهول .. ولم يجد المكتب في مصر مصورين اخباريين يصلحون للذهاب الي ميدان القتال في الحبشة للتصوير فطلب من الشركة ارسال مصورين أمريكيين ، وقد وافقت الشركة على ارسال مصورين أمريكيين ممتازين الي الحبشة تحت اشراف مكتب (خير وعبد الوهاب) الذي قرر أن يرسل مندوبا عنه مع المصورين الي الحبشة للتصوير وليكون حلقة اتصال بين

استديو مصر

سيناريو التاجي

قلنا من قبل أن الاستاذ محمد التاجي صاحب مجلة آخر ساعة قدم الي استديو بنك مصر رواية ليؤخذ منها سيناريو الفيلم الثاني الذي سيخرج به فيلم «وداد» للمسطرة أم كلثوم ... ونقول اليوم أن الرواية المذكورة قد أجلت أو قل على وجه التدقيق إن محرر السيناريو بالاستديو قال رأيه في الرواية . وكان هذا الرأي يقضي بسأجيل اخراج الرواية

المصورين والمكتب والشركة .. مرة أخرى .. تنهي القليلة الخاصة الي الشابين المخاطرين (خير وعبد الوهاب) ، تنهي واعجابي العظيم بأجرأ شابين عرفتهما مصر .. انكما أملا ثقة شركات السينما في العالم كله ، وليست براumont وحدها ..

دموع الحب

يغرم كريم بالكات تويس كلانج لالفاظ الصوت ، وغرامه هذا هو الذي يجعله يركب رأسه عندما يهد اليه باخراج فيلم من الافلام فيصر على أن يكون اخراج الناطق في الخارج وعلى آلات تويس كلانج والافلا ١١..

و «الوردة البيضاء» مأخوذة بالات تويس ، وفي استديو تويس وفي ضواحي باريس ، والصوت في الوردة البيضاء .. لا يمكن أن يفرق بينه وبين الطبيعي ، ولكن كريم لم يعجبه العمل في هذه الرواية «دموع الحب» في استديو تويس ١١م ؟ وكيف ١٢ .. يقول كريم أنه كان يضطر الي الانتظار بعد الانتهاء ، من تصوير منظر ماحقي بنم بناء المنظر الجديد ليبدأ العمل وتصوير المنظر الجديد ، وذلك لأن الاستديو لا يمكن أن يتم العمل به لأكثر من فيلم واحد في وقت واحد ، وهو نقص في بناء الاستديو بحيث لا يحتمل أكثر

هذه هي حال شركة من شركا...تنا!
نقولها وعرق الخجل يفرقنا... أما
أصحاب الشركة فما أظن حمرة الخجل
تعرف طريقها الى... وجنائهم
هذه واحدة من شركانا - أكرم
الله الصامعين! - وسنعود الى البقية في
أعداد قادمة...

والترهود.. لورانس!

هل نظن أن الصورة المنشورة هنا
هي صورة لورانس (ملك العرب غير
المتوج)؟!.. ثق انها ليست هي، لا

هؤلاء قالوا انهم نجوم وانهم ممثلون
قديرون وانهم...!.. وانهم
مؤسسون للسينا في مصر!.. هل صدقهم
أحد؟! أبدا... حتى عرف أصحابنا
الطريق التي توصلهم الى ما يبغون
من تنمية على الناس، لجأوا
الى بعض الزملاء... وكانت
الدعاية المطلوبة وأصبح الناس فعما
رأوا أن ابراهيم لاما وبدر لاما...
ونبويه مصطفى - تصور هذا! - نجوم
وجبات!

من منظر يسخر له كل الاستديو.. ولم
يرد كرم أن يضيع الوقت عبثا هذه
المرّة قانق مع استديو باتيه علي أن
يعمل فيه وان تكون آلات الالتقاط
الصوت هي «تويس كلانج»
وقد كان... وعمل كرم في الاستديو
الحديد الذي لا يسكاد العمل في منظر
من مناظر الرواية أن يتم حتى يكون
المنظر الثاني قد أعد طبقا للرسوم التي
يريدها المدير الفني.. كرم بالطبع! فلا
يضطر الى الانتظار حتى يتم تفكيك
المنظر الأول ثم بناء المنظر الثاني كما
كان يحدث في استديو تويس..

و«دموع الحب» قد قاربت الانتهاء
وقد أرسلت العناوين التي طلبها كرم اليه
في باريس ومضى طلبه للعناوين أن الفيلم
قارب أن ينتهي..
شركانا.. بكل أسف!

ليس ذنب ابراهيم لاما انه اغتر
بنفسه وظن أنه مدير فني عظيم ومخرج
فد ومكتشف نجوم ونجمات! وليس
ذنب بدر لاما انه اغتر بنفسه وظن أنه
نجم كبير وأنه ممثل عبقري لا سبيل الى
الطعن في قدرته الفنية العظيمة!.. لا
وليس ذنب نبويه مصطفى.. نبويه
مصطفى العالمية! انها اغترت بنفسها
وظنت أنها (نجمة!) وانها ممثلة مجيدة
لا تقوم الى جانبها آن هاردينج او حتى
سيلفيا سيدني او.. او حتى جاريو!..
ليس ذنبها هي وليس ذنب الأول ولا
الثاني، ليس ذنبهم لأن لكل انسان أن
يظن في نفسه ما يشاء وما يريد، لأن
الناس جميعا لن يصدقوا ما يقول ولن
يدفعونه دفعا الى تصديق الادعاء
بصدقهم ما يدعيه...

وأصحابنا.. أصحاب شركة
كوندور فيلم كما يقولون!.. أصحابنا



كونستانس كامنجر

والكويميدية قبل أن نأخذ السيناريو يقف
أما الكاميرا ..
كلارك جيبيل ..

كان دائم التصرع بأنه سعيد بزواجه
سعيد معها إلى أبعد حدود السعادة ...
حتى ذكرنا من قبل أن هوليوود تهمس
بأن انفصال كلارك جيبيل عن زوجته
أصبح قاب قوسين أو أدنى كما يقولون
وأخيرا اشتد الهمس وظهرت الكلمات
على كل لسان !! ولولا أن جيبيل يعيش
وحده الآن بعيدا عن زوجته التي لم تعد
تتعهمس لزوجها كما كانت تفعل من قبل ..
لولا هذا القول، إنها هوليوود .. هوليوود
التي تعقد أذا عقد زواج في الدقيقة
لنفسها في نفس الدقيقة مع كية وافة
من القصص والمضامح .. إلى آخره !!
هل تكون هناك دعاة ١٢ أو هل

أفدية في الناعمة والخمس من عمره ، وقد
ولد سوان في مدينة « سولت ليك » ،
ولما شب التحق بالمرح وظهر في كثير من
الفودفيلات والاستعراضات الموسيقية



والزهود في دور لورانس

ولا صورة شقيب له أو أخ شديد الشبه
به ... أنها صورة والزهود للممثل الذي
اختير للقيام بدور لورانس في الفيلم الذي
سيخرجه الكسندر كورداعن ملك العرب
غير المتزوج ...

ولعل هذا التشابه التام بين والتر
ولورانس هو الذي جعل بعض الصحف
أخيرا تهمس بأن لورانس - أكبر
جواسيس إنجلترا - ما يزال حيا يرزق
وان إنجلترا اذاغت نبأ موته ليستطيع
العمل بحرية في ميدان الحرب ... في
الحبشة ...

مالك سوان

هو زميل شارلي شابلن ، أو رفيقه
الذي عرف عنها أنها بظفران معا في
كل رواية ، وأنها يكونان « كوبلا »
بديها ... وقد مات سوان أخيرا بالسكتة

بائع الاحلام

أفخم ما اخرجته المطابع العربية في الشرق
ورق فاخر - طبع أنيق - غلاف ثلاثة ألوان

خمسون نسخة ممتازة على ورق مصقول (كوشيه)

مجلد تجليدا فاخرا وكل نسخة عليها اسم المشترك

يخط الفنان الكبير نجيب بك هواويني ورقم النسخة المتسلسل ..

نسخ النسخة الممتازة المجلدة خمسون قرشا صاغا

اشتركو في النسخ الممتازة فان عددها محدود

بائع الاحلام يقدمه محمود طاهر الحامى

يطلق جيل زوجته فلان ١٩.. هذا هو
السؤال ١٩
مولد أمة

هو اسم لرواية صامتة كانت لها
شهرتها وقيمتها الفنية القوية ، وسيماد
اخراج هذه الرواية نطقة ومما يذكر
أن هذه الرواية تكلف اخراجها صامتة
عشرين ألفا من الجنيهات ، وأدارها
فيا د . و . جريفت ، وجاءت بربع
يادل ضعف ما تكلفته أربعين مرة ...
فقط لا غير ...

سيليا سيدني

اتفقت - المرة الكم ٩ : سيليا سيدني
مع شركة برايموت على أن تمثل ثلاثة
أفلام في السنة لقاء عشرة آلاف جنيه
للا رواية الواحدة ١١ وكانت الاتفاق
السابق بينهما وبين الشركة أن تمثل خمسة
أفلام في السنة بمرب أسبوعي قدره
خمسة مائة جنيه .

كونستانس كنجز

تري ... من هو « البطل » الجديد
الذي ستزوج منه كونستانس كنجز
هذه ١٩ هذه هي المعضلة كما قال هاملت وكما
يقول هولبود اليوم ١٩١٩ . ويظهر أن
أفلام الدعاية في منتهى النشاط هذه الايام
في تخرج وتولف وتنفث وتزوج كل
ما يحطرها في سبيل الدعاية للأفلام
القادمة ١ . ومن الافلام القادمة يلم
لكونستانس كنجز ١١ . ومن أجل هذا
القيم المنتظر يجب أن تحمل كونستانس
المسكنة كل أصناف الدعايات . حتى تحتفظ
شهرتها على الأقل ! وبجملتها ١١ .

فيلدر بشقي

قارب أن يشفي من مرضه و . و .
فيلدر نجم السينما المشهور ، وسعود الي
العمل بعد استراحة شهرين يقضيها في
الزخات والتمتع بكل مايجب حتى يعود الى
العمل صعبا قادرا ..

الجريمة والعقاب

سيدير جوزيف فون سترنبرج فنيا
رواية « الجريمة والعقاب » الاصل الروسية
المعروفة في عالم الآداب ، وقد اختار
سترنبرج الفناء الاولي للرواية ماريان
مارش ، ويقال ان ساق ماريان لها أكبر
الفضل في اختيارها ...

و « الجريمة والعقاب » هي أول
رواية سيديرها جوزيف سترنبرج بعد
افتراقه عن ماريان ديفريش .

متعهلو

الجامعة ولقضاء المصري

حضرة ماهر افندي حسن فراج

لوجه البحرى والاسكندرية

سيد افندي خضير يوسف افندي محمد

للقاهرة وضواحيها

الكشاف علمي لأشعة الراديو

منقول عن كتابها لمارك سايس

كريم پرلا

مفعولها عجب لطلاوة الوجه والشرة مربة لقع الكلف
والنمش والبثور والطفح الجدى تحدد ونص وتنف وتلف
الشرة الجلدية ذات مفعول اكيد لارله كمعدلات الوجه

نبت باعجاب السر والخصاب . استعمالها باستمرار حتى البثرة وتكثب سودا لادوروس

من لقمير بايسنس ١٥ مرة من ٣ ومن طريق ابوسته بدون تحويل ٣٥

من صغير ٥٠ ٨ ١٠ ٢٠ ٢٠٠ ٢٣

بالاجزاء الفانزة الفرنسية بالعبه المفضلة بالقاهرة وفخازن الادوية والادوية الفانزات

صفة دار

زجاجة واحدة سريعة الاستعمال
سريعة التلوين ثمانية اللوات
تحفظ لمعية الشعير
عمر متقنة



أربعة ألوان - أسود - اسود فاج - كستاني غامق - كستاني

نمن الزجاجة الصغيرة للجربة ٤ لرس - لرس طين ايسر لرس لرس لرس

المرطبة ٧ ١٠ ١٢ ١٥

الكبيرة ١٢ ١٥

بالاجزاء الفانزة الفرنسية بالقاهرة وفخازن الادوية والادوية الفانزات



مدينت المحرر

الفرقة الحكومية وأخذ الآراء

وأخيرا تحقق الحلم الذي طالما شاد اصحابه القصور في أدمغتهم
خرج الي حيز التنفيذ

وسار المشروع منبرا حوالية ضجة كبيرة شأنه شأن جميع المشروعات الجريئة
التي يرقبها الناس . وروج له دطانه وكبروا وهللوا ووقفنا - نحن الصحفيين - عن
كثب نرقب النتيجة قبل أن يبدى أي رأي في هذا الموضوع حتى اختارت اللجنة
العليا شاعر القطرين ليكون مبرا لهذه الفرقة ، فقلنا عندها انه اختيار موفق
وتبنا للمشروع بالنجاح

ثم صدرت قرارات أخرى واجتمعت اللجان المختصة لأنهاء ما هو متعلق
بهذه الفرقة لتكون مستعدة للعمل في أوائل الشتاء .

ولكن كم هي عجيبة مسألة أخذ الآراء في اختيار الممثلين المرشحين للعمل
بفرقة الحكومة !

لوسطنا المسرحي تقاليد في السباب والمجور واكل ممثل من ممثلينا رأيته
الثابت في زملائه وهذا الرأي توحيه الفيرة او الحقد او الغرام (المقالات) وهي
امور طالما كانت في الاكبر في فشل معظم الفرق التي قامت في السنوات الماضية
واسا بغوضي حقيقة من نوع لم نألفه قبلا مسألة أخذ الآراء هذه
فكيف يثق السائل بجواب المسؤول وهو على علم يقين رأييه الساق في زملائه
وزميلاته ؟؟؟

وانى أسأل القائمين بأمر المشروع عن السبب الذي الجأهم الى أخذ الآراء
دون الالتجاء الى اختبار الكفاءات ولماذا اوقفوا العمل بالفرقة الحكومية على
من سبق لهم العمل بمسارح الدرام ولم يحاولوا فتح الباب أمام الجميع ليتباروا امام
لجنة فنية تختار منهم من يصلح للعمل بفرقة محترمة كهذه !

هناك نبوغ دفين وعبقريات قضت غطرسة مديري الفرق بقبرها . وفي
هذه العبقرية وذلك النبوغ ما يسد الفراغ الشاغر الذي يريد القائمون بالامران
يسدوه بهذه (النمر) التي زكاهما من أخذت آراءهم في هذا الموضوع والله يعلم
انهم كانوا فيها مصححين !

يدعى أن أم كلثوم زوجته

نشر «المقطم» لمكانته في دشنا الخبر
الغريب الاتي :

علمت أن فلاحا من بلدة ابو مناع
قبل بمركز دشنا رغم دعوى شرعية على
الانسة ام كلثوم ابراهيم المغنية الشهيرة
يطلب فيها دخولها في طاعته باعتبارها زوجا
لها فحدد لها جلسة ١٨ سبتمبر الجاري
امام محكمة دشنا الشرعية وقد اعلتها بذلك
وقد ابلفت الانسة النيسابة العمومية
والمحكمة الشرعية لأن هذا ادعاء كافب
والتحقيق دال .
فرقة فاطمة

وفي الوقت الذي يؤكدون فيه أن
قرار مدير الفرقة الحكومية قد صدر
بضم السيدة فاطمة رشدي الى الفرقة
الأهلية نسمع ممسا يدور في شارع عماد
الدين عن قرب تكوين فرقة جديدة يمولها
ممول السيدة فاطمة رشدي الذي حدث
بينهما ما حدث قبلا بخصوص امتناع فاطمة
عن السفر معه انتظارا لاختبار الفرقة
الحكومية وترجيحها أنها ستكون مثقلة
الفرقة الأولى

وللآن لا نعرف كيف فوق بين
الحجرين في حين اننا سمعنا من مصدر
موثوق بصحته ان فاطمة قد تكونت
الفرقة فعلا وضمت اليها من ممثليها
السابقين عباس فارس وعبد المجيد شكري
وعمود الميجي وغيرهم

أما أين سيكون عمل الفرقة فيقولون
أن المقعد قد وقع فعلا بين الحاج مصطفى
حفني وبين مديره الفرقة الجديدة وبهذه

أجنديات وسيكون عمله على مسرح رمسيس
الذي تم الاتفاق النهائي مع صاحبه مسيو
طاده

الفرقة الحكومية

تبدو في مذكرات الممثلين حركة
نشاط غير عادية في هذه الايام لانهم
يعتقدون أن العمل بالفرقة الاهلية خير
وبركة فسيكونون فيها أشبه بموظفي
الدواوين ولن يشكو واحد منهم بعد
الآن شيئا اسمه الازمة أو عطلة الصيف
وقد عرف الكثير منهم رأي اللجنة
فيه بل بات معظمهم يعرف مركزه في
الفرقة المقبلة التي قبلت كل من رشعهم
يوسف وهي للعمل بها

وبما أن العمل في هذه الفرقة كأي
عمل حكومي آخر اعني أن الموظف بها
يجب أن يكون حسن السيرة والسلوك ولم
تصدر ضده أحكام ماسة بالشرف فقد
ترددت اللجنة في قبول ممثل معروف

الشخصية المحبوبة لانهم لا يريدون أن
يظهروا ضمن رواياتهم شيئا عن كشكش
وبلدة كفر البلاص ١١

ورأي نجيب أن الفرصة لا يجب أن
تمردون استقلالها لمصلحته فهناك عدد
من الممثلين قد أخطأهم حظهم أو أخطأهم
الاختيار سينكثرون على المقاهي وجلمهم
أن لم يكن أغلبهم من أعضاء فرقته
السابقة فكيف يكون فرقته طاملة تكون
الوحيدة في شارع عماد الدين اذا استثنينا
فرقة الكسار وهو على ثقة من أن فرقته
هذه ستلحق اقبالا بعيدا الى ذاكرته
اقبال الشعب أيام (حار وحلاوة وغيرها)
لأن روايات الفرقة الحكومية ستكون
من نوع واحد وباللغة المصحى — كما
يقولون — وهذا نوع سرعان ما يسأمه
الجمهور الذي يفضل دائما التسلية الخفيفة
ولذلك فتجيب بمد عذره لاقتحام
الموسم بفرقة قوية تعزها فرقة راقصات

المناسبة اذكر أن فاطمة تفكر جدبا
بمناسبة عزمها على تكوين هذه الفرق أن
تستدعي عزيزا ليكون مديرها الفني؛ نية
لأن ادارتها الفنية السابقة للفرقة المنحلة
كانت تقيجتها ما عرفه الجمهور ا

فرقة رمسيس

أما وقد صدر قرار اللجنة العليا
للفرقة الحكومية بضم يوسف وهي فقد
أراد أن يعمل وفرقته التي ظل يجاهد
بها سنين طويلة قبل أن تعمل فرقة
الحكومة كي يعمل الجمهور يذكر دائما
فرقته العتيقة التي انضم غالبية ممثليها الى
الفرقة الأهلية

ويوسف رجل عمل لا يدع فرصة
تمردون الاعلان عن نفسه وعمله فهو
لا يريد أن يعمل مع الفرقة الحكومية
دون أن يتم حواله جوا من الضجة وفي
نفس الوقت يريد أن يمثل أدواره التي
اشتهر بها كالكردينال وأولاد الفقراء
والذوات وغيرها من تلك الروايات التي
ستبقى بمجرد عمل الفرقة الجديدة التي
ستعمل جملتها لكي تخلق عنصرا جديدا
من المؤلفين المسرحيين يقدموا لها
عصارة أكارم الشابة لا نهض المسرح
المحلى الذي ظل سنين عديدة يرسف في
قيود القديم ولا يستطيع منها فككا

أما أين سيكون عمل الفرقة رمي
ومن هم ممثلوها فأشياء من السهل لكل
متصل بالمسرح أن يتلها بها فيوسف
سيمثل بمسرحه القديم وستكون مدة
العمل خمسة عشر يوما تحمل بعدها الفرقة
نهائيا ويترك الجميع للعمل مع الفرقة
الجديدة

الربحاني أيضا ١١

ولعل نجيب هو الممثل الوحيد الذي
لم يظهر أي اهتمام نحو فرقة الحكومة
وكأنهم هم الآخرون قد تناسوا هذه



اذا اردت ان تكون كوكبا ساطعا
فاعلم انه مرجع راساتك وجمالك
الى اللبس

ترزي موزون : شير هنيفي

بحسن منك نجما كبيرا

شارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أحدث الأزياء والرقصة

سبق أن حكم عليه بالسجن لأسباب معروفة ودارت مناقشة بين اللجنة وقلم قضائياً وزارة المعارف الذي اتفق بأن ممثل هذه الفرق ليسوا موظفين بمعنى الكلمة وإن الأجر الذي يتقاضونه ما هو إلا بمثابة مكافأة لمعلمهم وبناء عليه يقل هذا الممثل ليكون ضمن العاملين بالفرقة وتدور اشاعات حول الممثل الأول فيينا يقولون أنه يوسف إذ بآخرين يقولون أنه علام لأن يوسف سيتولى مهمة الإخراج بالاشتراك مع زكي طليمات وعزيز نبيد وأما شيخ الممثلين جورج أبيض فلم يقبل العمل الا كممثل لا غير ولعل للرجل بعض افكار يريدان تنفيذها أو لعله يريد أن يعيد ثانية أيام أو ديب ولويس وغيرها وسعبداء الفرقة بروقاتها في الخامس

عشر من هذا الشهر بعد أن ضمت اليها عنصرا نسائيا لم تعرف منه الا فاطمة وأمينة وفردوس واما علوية فليكونها تركت فرقها فجأة أثر معركة بينها وبين الممثل الكبير فان يوسف لم يعط رأيه فيها أو ربما أعطاه قبل المعركة وأما السيدتان عزيزة أمير ودولت أبيض فمن المؤكد انهما ستعملان مع الفرقة مظلوم

به الممثلون عامة وقال (وهو ينفى ان مكشش الواحد ممثل في فرقة رمسيس ما يقف اش حاجه ؟!) وللا رأى وجهه لو سمحه من بهمهم أمر هذه الفرقة الجديدة ولعل فيه نوع من التعدي للبريء إذ يقصد الشاب انه يجب أن تراعى الكفاءات والمقدرة الشخصية للممثل مع التفاضل عن كونه يعمل مع بديعة أو في روض الفرع 11 غاب الققط

والقط هنا هو السيدة بديعة والغيران هم راقصات الصالة اللاتي صرطان ما تهنزن فرصة خروج مديره الفرقة وسرعان ما اجتمعت شله مكونة من — كريمة ساره . فتعجه فؤاد — وجلسن في ركن منزله وامامهن ما امامهن وبصوت عال جملان يرددن الأغنية التي مطلعها امق نمود لك يانبي

وبمناسبة الحديث عن الفرقة الحكومية نذكر أننا كتبنا قبلا عن فؤاد الجزايري الممثل بفرقة بديعة مصابني وعن رأيه في اختيار أعضاء الفرقة الحكومية واليوم نعود فنقول أن هذا الممثل الشاب جلس في ليلة من ليالي الاسبوع الماضي يشكو لصديق له الغبن الفاحش الذي أصيب

كازينو الانفوشي

تليفون

٣٣٧٤٥

ادارة النشيط

احمد طاهر المصري



مصري قبل كل شيء — في الهواء الطلق — ملتي الطبقات الراقية حيث تمثل كل ليلة رواية جديدة وتقدم اسكتشات جديدة فرقة

الاستاذ فوزي منيب

بالاشتراك مع الاستاذ أمين صدقي الروائي الكبير يقوم بأهم الأدوار

الاستاذ	مطرب الفرقة	السيدة
فوزي منيب	كامل محمود	افكار محمود

منولوجات شيقة من المونولوجت عبد العزيز محمد والمونولوجت محمد الحضري وبالهل مشروبات نقية. بوفيه راقى. راحة نامة. محلات خصوصية للسيدات اركستر كامل رئاسة الاستاذ او الملا احمد

بربرى مصر الراقي (الاستاذ فوزي منيب)

وضيح الجمهور في السكاباريه ورجاهن
مرات عديدة ليسكتن وبلا جسدوى
وأخيرا قام المتفرجون خشية ان يصابوا
بصداع حاد أن هذا الغناء الاجبارى
عندها تضاحكت الراقصات وأسرعن
في ارتداء ملابس الخروج لان الحيلة قد
أثمرت وانصرف الجمهور ويوسمن أن
ينصرفن من الاخرات
غرامه 11

وتجلس كوثر فريد تشكو لزبل لها
عن تصف مدير المسرح والغرامات الذى
أراد أن ينقص من مرتبها وفى أسبوع
واحد ما مقداره خمسة وستون قرشا صافا
وتؤيد احتجاجها بانها الوحيدة التى
لا تأخر عن البروفات
فاذا ما تولاه المعجب وسألها عن السبب
لوت بوزها قائلة انها لا تعرف ثم تقوم
لتعجج لدى الادارة على هذا الظلم الفظيع
الذى يريد أن يحرمها من مبلغ يكفى على
الاقل ولو اشراء فستان للمنزل

فرقة ماريون

وانتهى عقد فرقة بيريزوف وحلت
مكانها هذه الفرقة الجديدة التى يمكن أن
نصفها اجمالا بانها لو قيست نسبيا بالفرق
السابقة التى عملت في هذا الصيف لقليل
عنها انها قوية 11

وبالرغم من أن الرقصات التى ظهرت
في هذا البرنامج لم تكن (ولا بد) الا أن
لهم عذرم كما قال بعض أعضاء فرقة
بديعه لان هذه الفرقة قد ادخرت أحسن
(نمراها) للاستعراض القادم لتفاجيء
الجمهور بنوع غريب لم يألفه قبلا من
الفرق الاجنبية
مسكين 12

وبقائك فريد غصن الملعن المعروف
فيادرك بالسؤال عن الاغانى التى لحنها
برا مدحت ماصم وهل سمعتها فاذا قلت

له نعم قال لك ليست جرة أن يدعى المدير
الذى لمحة الاذاعة ان الحانه الجديدة هى
عبارة عن فتح خالد فى الموسيقى الشرقية
لأنه أوجد فيها (الهارموني) في حين أن
المرحوم سيد درويش وضع هذا النوع
قبلا في معظم أغانىه 1

ثم يتواضع فريد خجلا ويقول لك
وأنا الآخر قد لحننا مقطوعات عديدة
وادخلت فيها هذا النوع من الموسيقى
قبض وافراج

وأنى أحد مخبرى البوليس الى
المونولوجست حسين ابراهيم وطلب منه أن
يتبعه الى الخارج لأنه مطلوب فى القمم
وامثل حسين للامر وتبع المخبر الذى
سرعان ما قبض عليه وساقه الى المخبروهنا
تعامست الاسن وقال اليهض ان حسنا
يكثرفي هذه الايام من ذكر الحبشة واطاليا

فيا يردد على المسرح وقال الآخر
أنه قد حكم لوالده حسين عليه مبلغ من
المال كدفعة شهريه وانه لم يسدها
فاضطرت لاتخاذ الاجراءات القانونية
ضده وكان أن قبض عليه البوليس
وخافت مديرية الفرقة أن يسبب تغيب
حسين شل حركة العمل فأسرعت
الى البوليس وتقاومت معه وأخلي سبيل
حسين الذى يأبى حتى هذه الساعة أن
يفصح عن حقيقة السبب الذى من أجله
استدماه رجال البوليس

اعتصاب

ذكرنا قبلا أن السيدة بديعة قد
وقعت العقد بينهما وبين شركة مصر
للتمثيل والسينما وهنا أخذت الاشاعات
تسرى في أجناسها عن قرب حل
الفرقة وبات الممثلون والراقصات يتربعون



يشرف المعرض التجارى للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التى
صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الامة المصرية الكريمة مع عدم

الانقاص من الجودة والنكهة الطيبة ايضا السجائر العنبرية الحقيقية واسعارها

الاسعار	سيجارة	قرش	قرش
١٠٠	١٠	٤	١٢ سيجارة كبيرة
٥٠	٥	٣	١٢ سيجارة صغيرة
٢٤	٢	٢	
٢٠	٢	٢	
١٠	١	١	

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والباقاة

اليوم الذي تغلق فيه الصالة أبوابها وتولت الجميع حيرة هائلة فهم بين نارين تار ترك الغرفة وأعلن عزمه وبار المكوث بها حتى اذا انحلت لم يجد أحداً عملاً

فتحية محمود

كان اسكتش مهم جان توت عنخ ضمن الاسكتشات التي أعادتها فرقة بديعة هذا الاسبوع وكما لحقت لعنة توت عنخ سابقا مستر كار نارفون فقد لحقت في هذا الاسكتش فتحية محمود التي امتنعت قبلا عن العمل به ضمن الراقصات لأنها كما تقول دونهن مكانة ومركزا وعينا حاول دواة الخبير ارجاع المونولجست عن عزمها الى أن لاث أخيرا وقبلت الوقوف جنباً الى جنب مع بدريه حسن وغيرها ولكن الظروف نفسها أبت ألا ان تم المهزلة فقد امتنعت فتحية عن ارتداء اللباس الموجودة وصممت على أن (يفصلوا) لها ملابس جديدة وهنا لم يستطع الصبر أن يسكت السيدة بديعة فارتفعت حنجرتها وأشارت بيدها الى الباب وأمرت مدير الصالة أن يعطى لفتحية حسابها وخرجت

ويبقى هنا حسين ابراهيم وهو الوحيد الذي خلا له الجو بخروج فتحية لان يلقى بما يشاء من المنولوجات (الحريمي) مادام لا يوجد بالفرقة أي منافس له الا ان هذه (الفرحة) لم تدم كثيرا فقد توسط بعض أصدقاء فتحية لارجاعها الى فرقتها السابقة وقبلت السيدة بديعة الوساطة ورجعت فتحية الى الصالة لتلقى المنولوجات كما دنها في كل ليلة

ميمي و... البخت

أرادت ميمي مارتلي بمناسبة نجاحها هذا الاسبوع أن تجرب حظها فدعت وهي جالسة في بنوار منفرد بالغ البخت

لتجرب حظها عنده .. واستمر السعيب مدة طويلة والسيدة لاهية عن العدد حتى بلغ مبلغا كبيرا وأخيرا نبها الرجل فسألته عن العدد التي (فتحتته) فذكر عددا لم تطلق الراقصة سماعة فطلبت منه اصلاح خطئه فأبى وهنا علا صوتها وقذفت الرجل بكل ما في جعبتها من لغات حتى حضر أحد موظفي الصالة وحمل الرجل الى الخارج وبدون أن يتسلم مليا واحدا وأخيرا تذكرت الراقصة أنها لم تعط الرجل نفوده فقررت استدعاه وأعطته مبلغ عشرين قرشا قنع بها المسكين

معركة

وتأبى معارك موظفي صالة السيدة بديعة إلا أن عملت مكانا أسبوعيا في هذا الباب الذي تضايق محرره من كثرة كتابتها ومعركة هذا الاسبوع هي تلك التي قامت بين رئيس الاوركستر الايطالي وأحد أفراد فرقته وهو مديرو فنان به رئيسه الى غلطة في «النوتة» ورأي مسيو دافيد في ذلك اهانة له فسب المسكين لانه حاول أن يفهمه شيثا ليس من حقه أن يتدخل فيه وثارت ثائرة ابراهيم وانهم رئيسه بأنه لا يعرف شيثا في الموسيقى وبأنه لا يمتاز عن «الشعائين» الذين يجوبون الشوارع وبلغ رئيسه هذه الكلمة وسكت بعد أن أصلح غلطه وأمرها في نفسه لزميله

ابن النيل وابن سوريا

أحد اسكتشات هذا الاسبوع وقد رأيت قبل في العام الماضي من ابراهيم حموده وفريد الاطرش وشاهدناه هذا الاسبوع من فريد أيضا وسيد فوزي وليس لنا أن تعرض الآن لفريد لاننا ذكرنا رأينا فيه قبلًا ولكن سنتكلم

الآن عن سيد فوزي وهو مطرب ليس في درجة سلفة وقد ظهر ضعفه المعنوي في القصور الذي قابله به الجمهور فحاول أن يقلد عبد الوهاب حتى في «الثقة» فكان نصيبه سخرية أليمة ارتسمت على الشفاه...

وكان يجلس على مقربة من أحد شبانا الذين تقوم حولهم ضجة في عالم السينما فجعل يتنقذ لزميل له طريقة الاخراج في كازينو بديعة وأنها مهيلة امالاً واضعاً ثم غاب على توزيع الانوار الامر الذي ذكرناه في حينه في حديثنا مع المسيو فرزانو مدير الفرقة الايطالية التي كانت تعمل بمصر وقتها

مسكين قلبي هنرك ؟

فقد احمد غانم الموسيقى المعروف واحد رجال تحت السيدة بديعه مصابني ساعته (الفاصلو) مقلدا في ذلك حسين رشدي . ولكن شتان بين الساعتين فساعة الموسيقى احمد غانم لا يمكن العثور على غيرها بالسهولة التي وفق اليها رشدي لان مدير شركة المشروبات الاقتصادية عزيز افندي شلبي لما علم بمسألة فقد ساعته قرر صرف ساعة اخري بدل التي فقدت على حساب الشركة . اما الموسيقى احمد غانم فهو مضطر الآن للبحث عن مبلغ لشراء ساعة غيرها . وقد يعمل احمد غانم في نفسه (معروف) اذا هو قرر شراء ساعته الجديدة من شركة المشروبات الاقتصادية (الكائنة بميدان التوفيقية ن ٣ تليفون رقم ٤٠٣٤٥) لان الشركة ستعطيه الساعة التي ثمنها ٢٠٠ مائتان قرش صاغ على أقساط معقولة مناسبة كل طمئنتها ليس بأكثر من ٢٠ عشرون قرش صاغ حتى لا يخرج جيبه الاحراج الذي كان يخرجه له أثناء رحلته بالشام للاستمتاع بالخمرة والماء والوجه الحسن !!



احدا لملك متعهدا لحفلات بسوريا وتناقده مع أكثر راقصات فرقة بيارحلن معه الى القطر الشقيق في النصف الاول من هذا الشهر ، وقد ذكرنا أيضا ضمن هذا الخبر أن نتيجة الاكثار من ترحيل الراقصات المصريات الى سوريا اضطر السيدة بديعة مصابني الى أن تضم الى فرقته راقصات مصرية رفضت قبولهن صالات الريف

وقد تنبأنا لهالة بيا بهذه النتيجة بعد سفر هذه المجموعة من راقصاتهن الى سوريا وفعلنا تحقق ما تنبأنا به وانضمت الى الفرقة راقصات من هذا النوع روحية فوزي

كانت قد ظهرت في الاسكندرية فجأة في الشتاء الماضي راقصة صغيرة اسمها روحية فوزي تنقلت في بعض صالاتها ثم رحلت الى القاهرة حيث عملت بصالة بديعة مدة قصيرة عادت منها هذا الاسبوع الى الاسكندرية ثانية وانضمت الى صالة بيا وقد قابلها الجمهور في الاسكندرية بمقابلة طيبة ، ويقال انها تمرن في هذه الايام على حفظ المونولوجات لتكون مونولوجست وربما شرع المونولوجست حسين المليجي في عمل « تريا لوجات » تشترك فيها روحية مع حسين وزوجته .

وهذه المناسبة نذكر أن نعمات المليجي كانت قد أصيبت بحمي شديدة من كثرة العمل ورج سيطرة زوجها يوما من الصلة الى المندرة وبالعكس وقد احتجبت عن العمل أربعة أيام كاملة ثم شفيت وعادت الى لقاء التريا لوجات ورج السيارة ...
حسين المليجي

وحكاية حسين المليجي طويلة جدا

لا تنتهي

كان حسين يعترف نفسه بطلان أبطال

سبق لهم الاشتغال بهذا العمل فهم لا يفهمون من عمل الصالات شيئا ؟ وكانت نتيجة ذلك عدم الاتفاق بين الاثنين وأصحاب العمل فهم لا يستقرون على حال مما نسب في ارتباك الادارة كل ليلة ، وهذه مسألة تقلل من قيمة العمل ونشوه سمعته فتهدم كل مجهود الاثنين نينا واديه .

وتياترو ديانا ربما اعتبر هو المسرح الشتوي الاول في الاسكندرية بعد تياترو الهمبرا فيجب الاعتراف به واسناد ادارته الى رجل يكون هذا بهذا العمل وسبق له الاشتغال به .

وقد علمنا ان المسيو نقولا أخيرا شوري صاحب التياترو قد وكل عنه حسين فندى علوان في الادارة مؤقتا محمد اسماعيل

وما دما في معرض الحديث عن تياترو ديانا وفرقة بينا واديه نذكر أنه نتج من هذا الارتباك في الادارة ان فصل محمد افندي اسماعيل المؤلف عن الفرقة ومحمد افندي اسماعيل هو الذي كان يحوز الفرقة أسبوعيا بالاسكتشات والاستعراضات الجديدة وقد نجحت هذه الاسكتشات والاستعراضات جميعها كما سبق أن ذكرنا ، وكانت نتيجة هذا الفصل ان أعادت الفرقة تمثيل اسكتش عصابة الامم أسبوعا آخر وربما أعادت باقي الاسكتشات القديمة .

في فرقة بيا

ذكرنا في الاسبوع الماضي ضمن أخبار الاسكندرية الليلة خبر حضور

الموسم

أصبح موسم الاسكندرية على أبواب الانتهاء اذ رحل الى القاهرة والبلدان الاخرى عدد كبير من المصطافين الذين كانوا يشقون مساح الاسكندرية وصلاتها الليلية مما جعل الاقبال يقل على جميع الصالات فضعف إيرادها واصبحت في حالة النزاع الاخيرة وربما لا يصدر هذا العدد حتى يكون يوسف وهي قد أغلق أبواب مسرح الهمبرا الذي يعمل عليه منذ أكثر من شهر تقريبا كما أن بيا تنوى اغلاق صالاتها والقيام برحلة الى تونس كذا باقي الصالات الصغيرة التي تقع على جوانب الكورنيش بين محطتي كامب شيزار والابراهيمية والاسكندرية في الشتاء عادة لا تحتمل أكثر من صالة واحدة لتعمل على أهل الاسكندرية وحدهم وهي صالة الف ليلة وليلة اما هذا العام فقد زادت صالة أخرى شتوية هي صالة ديانا وربما يكون لها نصيب العمل هذا الشتاء

اما تياترو الهمبرا فهو بعد عادة في كل شتاء لتمثيل الفرق الاجنبية التي يستحضرها من الخارج المسيو كوليانو صاحبه ، وقد لعبت على هذا المسرح في الاغوام السابقة اعظم فرق اوربا .

تياترو ديانا

وبمناسبة الكتابة عن قرب انتهاء موسم الاسكندرية الصيفي نذكر أنه منذ ان اشتركت الشقيقتان نينا ونادية في ادارة تياترو ديانا وهو في نجاح دائم وتقدم مستمر غير أن أصحاب هذا المسرح لم

مشاجرة اخري

وقامت في اليوم الثاني مشاجرة اخري بين الراقصة ميمي صيداوي وفتاة صغيرة تعمل في الفرقة اسمها ايزيس لخلاف على صديق امتاز بكثرة « الفتح » لاحداهن وتداخلت الادارة في الامر أيضا لكنهما لم تفصل أحد لان هذه الخنافة كانت في صالح الاعمال (سوسو)



هواية لا امتراف

ظهر الدانسير ابراهيم افندي طلعت في الرسم الماضي على المسرح والناشة البيضاء في استعراضات راقصة لافتح نجاحا كبيرا . وقد أشاع الكثيرون عن احترافه والحقيقة انه هاو برع في هذا الفن الجميل وهو طالب بالمدارس العليا وينتمي الى أسرة كبيرة ولين بحسرتف مطلقا . وهو الآن يدرّب على استعراضات جديدة يخرجها له اكبر الاساندة على أحداث الابتكارات استعدادا للوسم المقبل ان لم يسافر الى الخارج لانه لم علومه العالية بحمامة باريس

السيدة عزيزة جميل المطربة صالة جديدة على السكوريش هي صالة هوثيل كامب شيزار التي كانت تعمل بها السيدة نعيمه المصرية في العام الماضي .

وقد ضمت الى هذه الصالة المونولجست محمد الحضري الذي مازال يعمل في فرقة فوزي منيب الى الآن ، ومحمد الحضري يلاقي نجاحا كبيرا في هذه الصالة ويستعيد الجمهور جميع هويولوجاته ويصفق لها كثيرا خصوصا هونولوج البابل الذي يقول فيه « بالحنيفة بالحنيفة بالحنيفة آه يا عصا ياعرق التسقيفة » .

سكرة بي

وسكرة بي هذه هي السكرة التي سكرها أبو الملا فندي احمد مساء الاحد الماضي اذ قبض ليلتئذ من ادارة كازينو الانوشي الذي يعمل به مبلغ جنينيين صرفهما في هذه السكرة التي استمرت حتى صباح اليوم الثاني فركب أول ترام قابله وهو في حالة نمل شديدة وجاء الكساري يطالبه تمس التذكرة فرفض الدفع كما حرض جميع الركاب على عدم الدفع مما اضطر الكساري الى تسليمه الى البوليس وهناك اعتدى على البوليس أيضا مما جعل البوليس يحجزه الى الساعة الخامسة مساء لولا أن توسط احمد افندي عامر المصري في اطلاق سراحه .

سوريا وتركيا

نظم صالة نينا وفادية راقصة سورية اسمها ثريا وأخرى تركية اسمها نظيرة وفجأة مساء السبت الماضي قامت مشاجرة هائلة بين الراقصتين تبودلت فيها جميع أنواع الشتائم التركية والسورية ومزقت فيها كل منهما شعر الاخرى وملابسها وبعد الاخذ والرد أظهرت الحقيقة أن الحق على نظيرة التركية ففصلتها الادارة .

بلاج سيدى بشر فكان يظهر هناك يوميا مدعيا أنه من الوجهاء الى أن جاءت الضريبة الملعونة التي فرضها مدير البلدية على كل من يخشي بلاج سيدى بشر ووجد حسين أن قيمة هذه الضريبة شلنا كالا ورأى أن بائع البنزين أولى بهذا الشلن من مجلس الاسكندرية البلدى فاحتجب عن الظهور على بلاج سيدى بشر وانتقل الى بلاج جليمونوبلو يتمم خطر بين فتيات البلاج فتعجب شريف . امتثال فوزي صالة جديدة ..

كانت تعمل على مسرح كازينو حامي كامب شيزار فرقة كونها الحاج مصطفى حفي وأطلق عليها اسم فتعجب شريف وكان الممثل الأول في هذه الفرقة هو الممثل الخفيف بشاره واكيم وكانت لاقى هذه الفرقة نجاحا لا بأس به الا أن فتعجب أصيبت بمرض في عنقه اضطرها الى السفر الى مصر لمعالجة هذا المرض هناك كما أن الحاج مصطفى حفي أراد أن يستأجر المسرح الذي كان يعمل به على الكسار بروض الفرج مصر ليعمل به المدة الباقية من الصيف فغتم عمله بكامب شيزار مساء الاحد الماضي . ولكن الممثل محمد مصطفى أراد أن يكون فرقة ليستمر العمل بكامب شيزار كما هو وذهب الى الراقصة والمونولجست امتثال فوزي طرّضا عليها أن تكون الفرقة باسمها كما كانت باسم فتعجب شريف فوافقت وتكونت الفرقة وطبعت الاعلانات باسم وصورة امتثال ولما كن امتثال طابت أجرة خمسة عشر يوما مقدما قبل أن تذهب الى الكازينو فلم توافق الادارة صرف هذا المبلغ كله مرة واحدة فامتنعت امتثال عن الذهاب وبقيت الفرقة تعمل بدونها

محمد الحضري

في هذه الايام التي تطلق فيها وتستعد للاغلاق للمبالات المصيرية جميعها انصهت

الافتتاح النادر لكازينو



فرقة الأنسب عزالدين

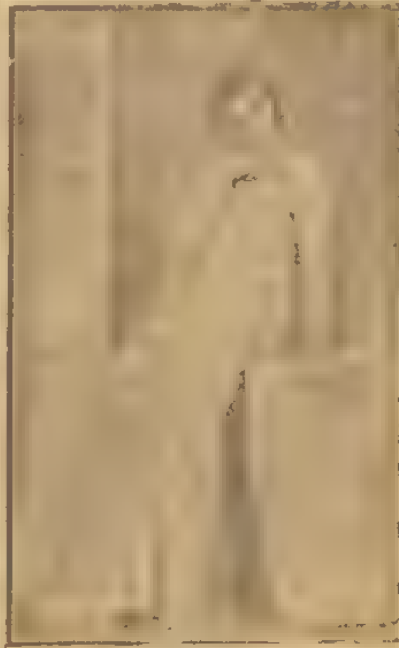
ابتداء من ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ والأيام التالية تقدم

(فرقتها الجديدة)

مدير الادارة مصطفى ابراهيم . مدير المسرح — ايزاك

اغسل وشك

رواية فصل واحد
بقلم عبد النبي محمد



الرشيدة الصغيرة ب

اسكتش

التنويم المظناطيسي
بقلم محمد مصطفى
تلحين عزت الجاهلي

اسكتش

اشمعي
بقلم أمين صدقي
تلحين عزت الجاهلي

الآنسة بيا عز الدين في جميع البروجرام على رأس فرقتها الجديدة تزيّنكم بمحودها العذ في سبيل ارضاء جمهورها الذي يحبها دائما بمطعمه وتشجيعه وسرى أنها جديرة بهما

الاحد من كل اسبوع

حفلة مائتيه للعائلات الساعة ٦ ونصف
الثلاث من كل اسبوع
مائتيه للسيدات فقط ٦ ونصف
رقص جديد من يوتشنا وجيتا
الأديب حسن كامل
أوركسترا كامل. تحت آلات

*(المسير ايزاك) *

مخرج الاسكتشات ومدرس الرقص

في جميع البروجرام

الممثل المعروف	الموسيقار	الأديب
عبد النبي محمد	عزت الجاهلي	محمد عبد المطالب
ترجس شوقي	المتلوجيست حسين	المتلوجيست السوري
زوزو ليب	ونيات المليجي	موسى حلمي
زينب السودانية	ماري جورج	سلمى زكي
ميمي الصغيرة	ساره	جرها
	وجيده	احسان

السباقي . حسن راشد

مختصات المسرحيات

عربة الوحل

[مسرحية من الأدب الهندي القديم

الهيكل ولكنها لا يتمكّن من اكتشافه
فيجلسان لتضية بعض الوقت في اللب
ولكنهما قبل أن يبدأ يتشاجران على من
له الحق في البدء باللعب .. فهذا يقول
الدور لي . وذلك يصبح .. لا انه دوري
أنا .. وهنا يصبح فيها المقامر الاول
ناسيا نفسه لا . انه دورى أنا . ونكون
هذه الصيحة سببا في معاودة الجرى
الاول .

ويدخل المقامر الاول هذه المرة
منزل فاستا . ويحتجى بها دون أن
يعرفها فترسل هذه سواردها الي دائنيه
اللذان يأخذانه فرحين !

وتزولا على رغبة فاستا يدها المقامر
الاول بالاقلاع عن المقامرة وبأن يعيش
عيشة شريفة

ثم تمضي لحظة واذا بنا مرة أخرى
في منزل كارودانا : حيث نرى هذا
وصديقه ميتريا قبل النوم ~~سك~~ سمع
كارودانا . يهد لميتريا بسلة احوار
التي تركتها عند فاستا ونفهم من حـ . بينها
انهما يحرسان السلة بالمناوبة .. وأن الدور
في هذه الليلة على ميتريا .

وينقضي جزء من الليل . ويخط
الاثنان في نوم عميق يدخل لص ويسرق
السلة بما فيها

وفي الصباح نرى اللص في منزل
فاستنا ويده السلة .. ونفهم من حديثه
لنفسه أنه يتوى تقديم السلة لفاستنا -

وهو طبعا لا يعرف أنها راجبتها - حتى
يتمكن من تحرير خادمته التي عجزه
وبعدها !

وتخرج الخادمة الي اللص وعندما
ترى السلة تعرفها فتطلب اليه أن يغير
خطعه وأن يقدم السلة الي صاحبته على
أنه رسول من كارودانا .

وهنا تخرج اليها فاستنا وتعرها أنها

المسرح متبوعه بصهر الملك الذي
لا يقيم وزنا للفضائل وعلى المسرح نسمع
منهما هذا الحوار .

- قفى .. قفى يا فاستاسينا .. لماذا
تجربين .. لا تخافى .. اني لن اقتلك ا
- سيدي .. انى لست سوى امرأة
ضعيفة .

- وهذا ما يجعاني لا أقتلك

- اذن فلماذا تبحين ا

- لأنني أحبك ا

وفي هذه اللحظة يقع نظر (سامسغانا كا)
صهر الملك علي (ميتريا) صديق صاحب
المنزل فيطلب منه أن يبلغ «كارودانا»
أنه - أى صهر الملك - سيقطعه ان لم يقطع
عن حب فاستاسينا ... وانه لا بد قائله
هو - ميتريا - ان لم يبلغ الرسالة كاملة .
وهنا ينصرف صهر الملك تاركا
«فاستنا» في منزل عشيقها ..

وتخوف هذه الاخيرة من صهر الملك
فانها تخلع جميع حليها الذهبية الثمينة
وتضعها في سلة وترتكها في منزل
«كارودانا» قبل خروجها معا قاصدين
منزلها

ولا يظل المسرح خاليا طويلا اذ صهران
ما يظهر عليه مقامر يجرى ... معبوما
بصاحب نادى القمار . بمقامرين يدينا
المقامر الاول بمبلغ من المال . ويستمر
المقامر الاول في جريه الي أن يخطر له
أن يسئل الى أحد المعابد ويجلس هناك
كأحد التماثيل .

ويجيب الشخصان المقامر الاول الي

وقبل أن أبدأ في تلخيص هذه المسرحية
أري أن أذكر القارئ بأن ما سيعرفه
الآن ليس ملخصا لمسرحية بالمعنى الذي
يفهمه . اذ أنه لو اطلع على أصل المسرحية
لأدهشه . كما أدهشني . رؤية أغلب
وقائع المسرحية وحوادثها البارزة موجودة
في المسرحية على لسان المؤلف .. أي أنه
لا يترك أبطاله يتحدثون حتى يصلوا
بأنفسهم الي النقطة التي يريدونها .. لا ..
أنه لا يفعل ذلك .. ولكنه اذا ما وصل
الى النقطة المهمة أوقف حديث أبطاله
وراح يتحدث هو الى القراء . وعلى ذلك
فأنه يمكن القول ان هذه المسرحية من
حيث الحوار المسرحى ناقصة .. أما من
حيث (العقدة) والحبكة المسرحية فهذا ان
أترك للقارئ الحكم عليها عقب الانتهاء
من قراءة هذا التلخيص

(.)

يمثل المنظر الاول بناء منزل كارودانا
ويبدأ (ميتريا) صديق كارودانا في ذم
الاخير على اسرافه الفائق مما كان سببا
في ضياع نقوده كلها .. وهنا يرد عليه
كارودانا قائلا أنه لم يجز على فقد نقوده
حزنه على فقد أصدقائه . وهؤلاء الذين
كان يعدم أصدقائه هؤلاء الذين
انقضوا من حوله عقب فقد ثروته ..
كالتلعل الذي يقرب من القيل عندما
يكون جسمه مبتلا من العرق .. ويعتمد
عنه عندما يحرق عرقه !

وعندما ينتهى هذا الحديث ينصرف
الاثنان ويسمع صوت من خاف المناظر
يصيح (قفى .. قفى يا فاستاسينا) وبعد
لحظة تظهر فاستاسينا بطلّة المسرحية على

سمعت حديثها وأنها تحرر خادماتها ..
وتسمح لهما بالزواج
وعقب انصراف الخادمتين يدخل ميريا
ونهم من حديثه لنفسه هو الآخر أنه
قد حضر وأحضر معه عقد من الأولاد
ورثه كارودانا عن زوجته . وأنه ينوى
تقديم العقد فاستأنا .. تعويضاً لها عن
جواهرها !

وتأخذ فاستنا العقد لدخلة ميريا .
وهي لا غرض لها من ذلك سوى
جعل العقد وسيلة للذهاب الى منزل
كارودانا بنفسها
وتنقل المنظر الى حديقة في منزل
كارودانا .. ونرى فاستنا في ضحكة
مفرية ترجع العقد والسلة مما الى كارودانا
طالبة اليه في اغواء أن يبذل مجهوداً أكثر
في حراستها !

وفجأة تمطر السماء فاضطر فاستنا
للاقامة في منزل كارودانا حتى الصباح
وهي في كل ذلك لا تدري كيف تشكر
المطر !

وقبل مغادرة فاستنا لمنزل عشيقها
في الصباح نرى طفله الصغير جالساً في
الحديقة يسكن وأمامه عربة صغيرة مصنوعة
من الوحل .. الجاه . وعندما تسأله من
سبب بكائه يخبرها أنه حزين لأن ابن
جارم يملك عربة صغيرة من الذهب ...
فتخلع فاستنا سواراً ذهبياً صغيراً وتضعه
في عربة الصغير لكي يشتري لنفسه عربة
من الذهب !

وبعد لحظة تخرج فاستنا الى الباب
فتري عربة فضة واقفة أمامه فتظن انها
عربة كارودانا فتسرع بركوبها .. بينما
هي في الحقيقة عربة صهر الملك .. وهي
لم تقف أمام منزل كارودانا الا صدفة

وبتقل بنا المؤلف الى حديقة قصر

الملك فنرى هذا قللاً متأخر عربته .. ثم
يقع نظر صهر الملك فجأة على شخص
يرتدي ثياب كهنة براهما .. ولو تأملنا
نحن فيه لأمكننا اكتشافه .. إذ أنه ليس
الا المقامر الذي وعد فاستنا بالاقلاع عن
المقامرة ..

وها هو قد فعل !

ويغضب صهر الملك لوجود شخص
غريب في حديثه قيامه بعد طول سفرة
منه .. بالا انصراف .. ويتظاهر صاحبا
بالامثال لاوامر صاحب الحديقة بينما
هو في الحقيقة قد اختفى في ركن منها .
وهنا تصل عربة صهر الملك الى الحديقة
وفي هذه اللحظة فقط تعرف فاستنا
غلطتها . وتوضح لها الغلطة أكثر عند
ما يتقدم صهر الملك من العربة ويراهما
فيها ثم يجنوا أمامها على ركبته وروح

يشها حبه وهواه !

ولا تطيق فاستنا أن ترى صهر
الملك جاثياً أمامها فتركاه بقدمها . وينهض
هذا غاضباً ثم يطلب من سائق عربته
أن يقتل فاستنا .. ولكن هذا يرفض
فيقتلها صهر الملك بنفسه .

ويخرج المقامر من مكانه فيري
فاستنا مقتولة (وهي في الحقيقة مضمي
عليها .. ولكنه خطأ في التعبير الهندي)
فيخرج الى البهجة التي في وسط الحديقة
ويعود بقليل من المياه يرشها على وجهها
فتعود اليها الحياة !

ومرة أخرى يتغير المنظر ونرى
أفستنا في محكمة المدينة ونسمع صهرا
الملك يهرح لقاضي المحكمة بأن فاستنا
قد قتلت وان كارودانا هو الذي قتلها
للاستيلاء على جواهرها !

أكبر درة فرقة بديعة مصابني استعراضية مصرية بالكوبرى الانجليز كازينو بديعه

من الاثنين ٩ سبتمبر والايام التالية نقدم

الرواية الاستعراضية الكبرى

الدنيا بتلف

تأليف الاستاذ ابوالسعود اليبارى

ابكار واخراج الاستاذ مورييس قصيرى

اشترك في تلحين ازجالها

الاستاذ فريد غصن

و الاستاذ محمود الشريف

تقوم بأهم الادوار

ملكسة الاستعراض المسرحى

السيدة بديعة مصابني

السيدة بديعة مصابني

كل يوم ثلاثاء حفلة نهائية للسيدات

وكل يوم جمعة واحد حفلة نهائية للعائلات

ويستدعي القاضي كارودانا ...
ويكاد أن يطلق سراحه عندما لا يري
كفاية الادلة . وهي غير كافية بالطبع
ولكن قبل النطق بالحكم يدخل ميتريا
صديق كارودانا ويتشاجر مع صهر الملك
لتوجيه نهمة القتل الى صديقته وفي
مشاجرته معه يسقط من ثيابه السوار
الذي كانت فاسنتا قد وضعت
في عربة الوحل التي يمتلكها طفل
كارودانا .

وهنا يرى القاضي كفاية الادلة فيحكم
على كارودانا بالاعدام !
ويسمى الجلاد بكارودانا في انحاء
المدينة حتى يعتبر من يرد المبرة
وبعد أن يصل كارودانا الى المكان
الذي سيشتق فيه نرى ميتريا قادمة اليه
ومعه طفله الصغير .. وهنا تصل القصة
مع التساهل في التعبير .. الى درجة طالية
من التأثير ... اذ نسمع بين الطفل

وأبيه وجلاده هذا الحوار الرائع

الطفل — أب .. أبي !

كارودانا — (يحاقق الطفل ويكي)

ابني .. أبي !

وهنا يوجه الطفل الخطاب الى الجلاد
صالحا

— أيها الرجل الحقير .. الى أين
تسوق أبي !

— لست أنا الذي الحقير ... بل

هو أبوك

— صه يا فاجر .. لماذا اذن تقتل أبي

ان لم تكن حقيرا ؟ !

— انه أمر الملك !

— اذن قاتلني .. ودع أبي يذهب !

— انك يجب أن تميتا ..

وخصوصا بعد اظهارك هذا الشعور

يا طفلي الصغير ! كارودانا — (وهو

يحاقق الطفل ويكي) .. انها ثروة

ثروة عظيمة .. حب الابن لايه .. ثروة

يشارك فيها الفقراء والأغنياء معا !

ويبعد الجلاد الطفل ويبدأ في تنفيذ

مهمته بأن يضع الحبل في عنق كارودانا ..

بينما يكون صهر الملك جالسا عن قرب

يتمتع ناظره برأي الضحية .. الذاهبة !

وفجأة يسمع الواقفون حول المشقة

صوت امرأة تصيح من بعد

— قفوا .. قفوا .. لا تشقوه ..

أنا حية ..

وليست هذه المرأة طبعاً سوى فاستنا ..

التي تكون سببا في اطلاق سراح كارودانا

وفي هجوم الشعب على صهر الملك المجرم

يريد القتل به .. وهنا تظهر طيبة

كارودانا جلياً اذ يتقدم من الشعب

الهائج ويصعوبة يتمكن من تخليص

صهر الملك منه ... ثم تسهيل سبل

الفرار له !!

فهم جيره

ايتها الطالبات ... ايها الطلبة

== اقرب موسم الدراسة ==

لا تنسوا مصريكم في الدرس الاول في حياتكم العلمية

اقصدوا شركة بيع المصنوعات المصرية

تجدوا فيها كل مصري في خامته وصناعته

احسن المنسوجات الحريرية والقطنية والكتانية

صنع شركات بنك مصر

فلات قصان لباسات ملابس جاهزه جوارب احذية مناديل فوط شتط انواع متينه امان مدهشة

فواد الأول . البواكي . الموسكى . الفورية . السيدة زينب . اسكندرية . المنصورة .

فروعها - شين الكوم . الفيوم . المنيا . اسيوط . سوهاج .

CODD-100E

كووديوود

فقد أكبر لشكل شربين وورل

موسع للأوعية الدموية مهيطة لضغط في المأم
ضد النزلات الشعبية المزمنة وضيق النفس
والسعال الغدد والسعال وضيق ووالقفاصل
والانفخات والبرونشيتيس والربو والاضطراب
والانفخات والبرونشيتيس والربو والاضطراب

TRI-STOMACHIQUE

ترستوماشيك

عظم معضم ومقو للمعدة

مزيل للاختار المعدى والكومض والحقى
يمنع تخثر اللبن في المعدة والتلبك المعدي
ومزيل للاختار المعدى والكومض والحقى

LITHINOL

ليستينول

مزيل لحم البوركيت والاصح

يزيل رواسب البول الرملية والكومض والحقى
والتهاب المثانة "دروماثرم" والاضطراب والحقى
مدر للبول ومطر ولايجب الاكل

LAXADOU

اكسادو

مزيل ومسهل للمدر

انفخ وداء من نوع مضطرب وكما
لنزلة الطعم مرطب ومطفف وضيق
اشق في البطن من مرض وعقد

الجزيرة صير هان للشاكر من بفعل لفة الأوربية
ممتعة ومجربة وعندها على ما بين تضاعف
الجزيرة صير هان للشاكر من بفعل لفة الأوربية



PECTO-CODINE

بكتو كودين

احسن وافيد دواء

والسعال والالتهاب والاحتقان والسعال المزمع
والزكام الملل والنزلات الشعبية
يسأصل البهيم في النزلات الصدرية
يزيل الانقباض ويجدد زواجا ومرحا

ARSEN-FERRO-PEPTONE

ارسينو فيرو پيبتون

انفع معوق وقاوم لضر الدم

منبهة للشهية ومعضم وينشط فعل الغددية
يزيل الميرال ويتقوى الجسم تمام التعف الدم
وينظم الحيز عند الضيقات في سن البلوغ
يزيد الوزن عند استعماله باستمرار

POLY-GLYCEROPHOSPHATES

پولي جليسيروفسفات

فوائد أكبر لجهد الجوى

يعوض الموال معدنية ويقي الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزول محال في العمر
والكساح عند الأطفال ويصل مستبين

يقوى الجسم ويقي الجسم
يقاوم الضعف على أنواعه يزول محال في العمر
والكساح عند الأطفال ويصل مستبين

تطلب من الانجاز هاتى الضرر سارية بالعبء المضطرب والقاهرة ومن مخازن الأدوية والادوية
نمن كل منها ١٢ ربا لبيد بروتين ١٥

الو! الو! هنا محطة راديو...



حسن المواني

استمعت اليك في وصلة من نغمة الجهار كاه إمساء الجمعة ٣٠ الماضى ... وغريب أن يقف ليعان على الملا أن حسن المواني سيغني دورا من تلحينه ، مع افنا نوقن اليقين كله ، أن المواني لم يمن بالتلحين يوما من الايام .. فكيف به يلحن دورا طويلا عربيا ، ومن نغمة كالجهار كاه ، مع أنه لم يسبق له تلحين طقطوقة صغيرة ! كم يكون جميلا أن يوضع الحق في نصابه فيذاع علينا اسم الملحن الحقيقي والا فيكتفى بقاء الدور دون أن يستند التلحين الى فلان أو علان ..

على كل حال ، فالدور قد أصبح في عبارات جميلة ، تبعث عن الحب والهمام ما لنا سماعه .. وانه لما يبعث السرور أن يعنى الكتاب والمؤلفون بنظم قطع غنائية في شتى صور الحياة المصرية ، فلا تقتصر على ناحية واحدة هي ناحية الحب والهمام فقط ..

بدأ هذا القاصيل بتقسيم على العود كانت في جملتها حسنة ، وبعدها سمعنا سماعي جهار كاه ابراهيم المريان ، كله جمال ورقة وطرب وخصوصا الخانة

الثالثة حيث تندمج نغمتا الصب والمعجم بشكل يشير الطرب وهز النفس .. ولا أدري السبب في عدم اشتراك العود مع باقى أفراد التخت في ايقاع هذا السماعي .. ثم سمعنا تقاسيم ليلى المواني ، كان فيها موفنا لولا أنه لم يعمل على « سلطة » النغمة الاساسية ، فأكثر من تصوير الصبا على مقام الحسيني ، حتى أضحت النغمة الاصلية مزعجة مضطربة ..

وجاء الدور وأوجعنا ثلثس دخول المواني وانتهائه مع وزن المصمودى .. والحقيقة أنه كان قليل التوفيق .. هل يعلم أنه اذا دخل من تلك الاخير ، وجب عليه حتما أن يقل على تلك الاخير الذى بعد تلك الاول من الوزن ، لا على تلك الاول كما حدث ..

أما اللحن فكان حسنا ، يغلب عليه الطاور القديم القوس ، لولا أن الملحن لم يراع أن يلبس اللحن شيئا من روعة المعنى .. فتلا جملة كهذه « حب الوطن من الايمان » يجب أن يعبر عنها بلحن قوى رصين لا بلحن ضعيف باهت ..

الآنسة ليلى مراد

مطربة ذات صوت شجي ، وطاقفة قوية ، يغلب عليها الوجدان في فنانها .. سمعنا في الفاصل الاول من نغمة الشت عربان ، فأبدعت في القاء التوشيح « يا غزالان عيني الكحل » أصول نوقت مصري ، وغنته سليما على الوزن فنشكر لها هذه الدقة في مراعاة الوزن ولترك الآنسة لحظة ، لتتكلم عن الصفات الموسيقية في هذا الفاصل . عزف لنا رجال الصفات خاتمتين اثنتين

فقط من سماعي شت عربان جميل بك وتر كوا الخاتمين الثالث والرابعة .. ويرجع ذلك النقص إلى أن مازف العود وهو داود حسني عني ما أذكر ، كان بصور النغمة على مقام الراس ، ومن الصعوبة أن يعزف الخاتمين الاخيرتين على العود بهذا الشكل .. وكان الاحسن أن يجد العود الذي يمكن سحبه للدرجة المطلوبة ، فتأتى النغمة على مقامها الاصلى (السيكاه) فلا نحرم من سماع الخاتمين الاخيرتين .. وهما أطرب ما في السماعي ولقد استمد داود حسني بعض حركات هذا الدور من أدواره القديمة حتى ليدكر التشابه بكل وضوح ... أما الاهات فهي بشعبها ونفصها في الدور القديم (أصل الغرام نظره) .. مصطفى رضا بك

وقف الاستاذ علي منبر المحطة ، ليذيع على الملا بعض الاسطوانات التي عبت ابان انعقاد المؤتمر الموسيقي بالقاهرة .. سمعنا هذه الاسطوانات وطربنا لها .. وبينما نحن في شجوة وطرب اذ نسمعه يقدم لنا اسطوانة فيها وصلة تواشيع من الشيخ درويش .. سمعناها فوجدنا صوت الشيخ لا يلبس المقامات أبدا ، فهو غالبا يعلو أو يهبط عنها ، وكم كان جميلا لو أن الشيخ درويش فوض أمر الغناء لمطرب مجيد ونوفر هو على التدريس والاشراف على الالقاء والوزن اذن انكناك هذه الاسطوانة اكثر تشريفا لنا أمام مؤتمر يجمع كبار الموسيقيين من شرقيين وغربيين ..

وبمناسبة هذه الاسطوانة وقف

بالقفلات ..

والموال « البحث والقسمه في .. »
الذي سلك فيه البياتي على النواه ،
فالحسين على المجد ثم رجع الى المأثور
ليصور حجاز على النواه ، ثم انقل بعدها
الى تصوير الراس على الكردان ،
فالشوري على النواه فالحجاز على الكردان
فالعجم على السبلة فالصبا على النواه ثم
البياتي على النواه أخيرا ..

ولقد كان موفقا جدا في التوفيق في
هذه الأتقالات ..

ولقد غانا بعد ذلك قصيدة (شكوت
فقات) ياتي على النواه فجاءت كلها
طرب . لولا أن شوه جالها كثرة الأزم
التي كان يعتمد عليها رياض السنباطي دون
تتالي .. وهي يعلم السنباطي أن القصائد
على الأخص تحتاج الى الهدوء وقلة الحركة
لغنى رائعة جميلة ..

(بهي الدين)

بائع الاحلام

واذكرك بنقطة ثانية ... هي أنك
كثيرا ما تسلم الى المقام الاساسي في الغمة
فنتظر منك القفلة . لكنك لا تقنع
فتعود ثانية الى تقسيمة طويلة عريضة
تتمهي بقفلة لا تناسب مع هذا الطول .

واقد سمعتك في طقطوقة « صحيح
يادنيا » وأقول لك أن صوتك لا يصلح
للغناء فلا لزوم للمكابرة ، وجدير بك
أن تتوفر على المزف فقط ، لتبغ فيه
النوع الذي يتناسب مع لفظة المخطط
عليك دون سواك من العازفين المبدعين .
أما القفلات ، فأوصيك بكثرة سماع
أمين المهدي ، لتستخلص لنفسك بعضا
من القفلات القوية المحكمة ..

صالح عبد الحى

استمعت ايه في وصلته الثانية البياتي
على النواه التي غناها مساء الاربعاء ..
ولقد بدأ على غير عادته من الصبلة
او الانسجام نأني التوشيح (يامن على
لا غصان) ثم بدأ (ينجلي) في الليالي

مصطفى بك ليطن في حسرة أن التواشيح
بدأ نجمها في الافول ، وجعل يكتبها في
عصارة قلبه ، ويعطرها في غال دمه ،
بحث الموسيقين في لفظة على ضرورة
الأخذ بناصرها والعمل على انشائها
من الضياع ..

مرحى مرحى 1100 مرحى
يا مصطفى بك ... أهذا كل ما تستطيع
أداءه أنت رئيس معهد الموسيقى ومستشار
الاذاعة تقف لتذيع علينا أن أمر التواشيح
بات في يد القدر . لو جاء هذا الأمر من
شخص مثلي ، لاحول له ولا طول ،
لما قبلنا له الا كيف دهشة ، نسكة حين
يأتي منك وأنت في يدك الأمر كله
ومعاده ، فاني استغفر الله لي ولك ..

لماذا لا يعنى بدراسة معهد الموسيقى
العناية التي تكفل حياتها . ثم لماذا لا تحتم
القضاء في المخطط وأنت مستشار فن
الاذاعة وحامي حي الفن والفنانين ؟
هل لم نسمع ياسياى البكر ما لقاها
علينا ابراهيم حموده من تلحين المبقرى
الموهوب مدحت ماصم 111 لما لا تقف
موقف العدالة بين الموسيقى والموسيقين
فتعنى باللب وتلقى القشور جانبا .. وهل
التواشيح الا أغلى لب يجمع تراث
الموسيقى القديمة ويصلها بالموسيقى الحديثة
دع القول لمن لا يقدر على العمل ،
أما أنت فعليك وحدك تقع تبعه تلاشي
التواشيح ! لأنك تقبض على الرئاسة
رياض السنباطي

ما كينة العود ! وغربت الأوتار ..
صممتك في تقاسيمك من نغمة السكرين
وأرجوك أن تنازل عن عليانك لتستمع
الى نصيح خالص يرى .. ذلك أن
التقاسيم لم تكن في يوم من الايام « شقيلة
ومرعة وغفرته وسلام طالع نازل وبس »
التقاسيم تعوزها الرقة والتؤدة والعناية

الافتتاح الرائع للموسم الجديد في

سينما متروبول شارع فؤاد الاول

سيلفي سدنى جين رايونند

مما لأول مرة في رواية

(أحكم زوجتي) *

ابتداء من السبت ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٥ والايام التالية

مريض ..

نفسه أملا في المستقبل .. ومرة أمام
عينيه صور سريضة خاطفة .. رأي الايام
السعيدة التي قضاه الى جانب فتاته ...
وسمع أحاديثها تردد في أذنيه فتذكره
بكلمات الحب والاعزاز التي كان يسميها
منها .. كم كانت تحبه أكثر من نفسها ١٩
وكم هو يحبها أكثر من نفسه ومن
الحياة نفسها ..

« وسوء البخت .. » رنت في أذنيه
ساخرة رغم حنوها ومرارتها فشمع
بعاسة مريضة لهذه النهاية الشنيعة التي قارب
أن ينتهي اليها .. ولكنه هو السبب ..
ألم تقل له فتاته انها تحبه أكثر مما تحب
أسرتها كلها ١٩ .. ألم تقل لها انها لا تقبل
ولا تفكر في تضحية حبها له في سبيل
انقاذ أسرتها من ورطتها المالية ١٩ وكان
يقن انها مقدرة لما نقول وانها لن تتركه
مهما فعلت أسرتها ومهما حاولت ،
وا لكنه كان يحبها ويحب أسرتها أكثر
مما يحب نفسه .. وهو فقير لا يستطيع أن
يتخذ أسرتها من ورطتها .. وهو وحيد
في الحياة لن يحزن عليه احد اذا امامه ضر
وفتاته تستطيع الايام أن تنسيتها اياه
بمنه من تضحية نفسه في سبيلها وأسرتها ١٩
ما يمنعه وهو اذا لم يفعل سبب الشقاء
لناس كثيرين .. لأسرتها ، كيف
لا يفعل اذن ١٩ ..

وارتجف حين ذكر الليلة التي فارقتها
فيها .. وتمثلت أمام عينيه الاحاديث التي
جرت بينها .. رأى كل ما نه تظاير كالشرار
الاحمر في هذا الليل الداوي .. أعلنها انه
لا يقبل تضحياتها بأسرتها في سبيلها لانها
لم تفكر في الاحكام عنها الا حين وجدته
الى جانبها ، وانه لهذا ستركها وهو يحبها
ويوقن من حبها له لتقديم على التضحية التي
تتخذ أسرتها .. وأحس - كما أحس
يومئذ - أن قلبه سقط واستقر في قدميه ..

كان صاحبها يبكي شيئا فقدته ولا سبيل
الى أن يجده ثانية .. واستطاع بعد
لحظات قصيرة أن يغمر السكيات فحرف
أن صاحبها رجلا بلديا ينشد موالا من
تلك الماويل الذائعة التي يكسوها الحنان
والحزن الدفين المكتوم ..

ووضعت كلمات الموال ووضح
صوت المنشد فسمعه يقول ..

وسوء البخت فبن ..

لما أجيب بنحى من الدلال

الناس لها بخت ...

وأنا ليه ربيع بخت ومال

وصرخ كل مافيه من قوة يستوقف
الشاب ذا الجلباب اللذي الابيض ويرجوه
أن ينشد له بقية الموال ، وراح الشاب
البلدي ينشد الموال ويردد فيه ويبدو هو
يفتن في نغماته البلدية التي تبدو كأنها
تنساب في بطنه من قلبه الجريح الناعي ..

وأرهمف صاحبنا سمعه وكل ذرة في
جسمه تن كما خفت النغم وبكى .. وسبح
به ذهنه الى الماضي .. الماضي البعيد الذي
كان يدور فيه في الشوارع المظلمة بعد
متصفف الليل يغنى ويسكب عيراته
وشجونه كلها في الاغاني التي يرددوها
لنفسه وسط الظلام الذي يلفه .. ذكر هذا
الحب الذي ما يزال قويا فنيا في قلبه ..
الحب الذي كان يسعده ويشقيه ...
وذكرها فساته التي
يحبها .. فتاته التي فتحت أمامه العالم فرآه
سعيدا مليئا بالسرور والهناء فامتلات

كان يحاول النوم عينا .. وكان الليل
قد بدأ يولي فقد دقت الساعة دقة واحدة
بعد أن دقت ثلاثا .. والنوم لا يطرق
جفنيه .. وغادر الفراش في ثناقل ومشفقة
فقد كان المرض مستوليا عليه يهد من
كيانه ويضرب بمحاول الهدم في جسمه
الناحل المسكود .. وتمثر في طريقة الى
النافذة مرات دون أن يحاول اشغال
المصباح لأن نفسه كانت ترتاح الى الظلام
وتحبه وتشمع بالسكون في جنباته ...
واستند الى حاجز النافذة برفقيه حين
وصل اليها وراح يحيل بصره في الفضاء
الشاسع المازمي أمامه .. الفضاء الذي
لا يبين من خللاله شيئا عدا بضعة
مصاييح خافته مبعثرة عند الافق الذي يمتد
اليه بصره ..

وخل في موقفه ذاك وقتا طويلا كان
يمر عليه في بطنه قاتل ، والمال يذبه ويغفك
به فسكا ذريعا .. كان في حاجة الى شيء
مجهول يمن اليه حنينا شديدا ويحس انه
ان حصل عليه هدأت روحه الشاردة ..
ولكن أني له هذا الشيء الغامض الذي
لا يدري كنهه ١٩ .. ومضى به الوقت
وحينه الغامض يشتد دون أن يستلذ الظلام
أوتبدأ رو ٤ الحائرة ..

وأحس نشوة غريبة حين طرق ممه
صوت حنون يملو شيئا فشيئا وهو يغنى ..
كانت الكلمات غامضة ، ولكنه كان
يشعر بلذة شديدة لتلك النغمة الشجيبة التي
يسمها .. نغمة دليقة بالآسي والوجمة

كان يشفق على نفسه من هذا التفكير
ولكنه لم يستطع التخلص منه .. انه
هو نفسه مثل على سوء الحظ البالغ .. لقد
ماض بعد أن تركها، وما زال يعيش ..
ولكن أية حياة؟ ..

كان يريد أن يموت ، ولكن غير هذا
المرض الذي أبعده الناس عنه ورماء في
وحدة موحشة قاسية تفعل في نفسه أكثر
 مما يفعل بها المرض .. وهو يعلم النهاية
 التي يقرب منها .. أنغشى هو هذه النهاية ؟
 لا ، دون شك ، فإن فيها راحة لها . ثقافته
 التي يعذبها أنها تشكركه .. ولكن هذه
 الوحشة المريعة التي يعيش فيها حتى تنتهي
 لتستريح ثقافته !! أنها هي كل ما يهيمه ،
 وبقاؤه على الحياة يعذبها .. لو يسرع
 المرض به إلى النهاية ؟

ك

شفقت اور پاک
الصوفیہ من اعلیٰ صلی علیہ وسلم
لوکلہ و اوجیدین موم بشرف
مورین البرزخینہ

اقرأوا القضاء المصري

میدان سوارس رقم ۴ تلفون ۵۸۸۶۸

المواعيد اجداء من الساعة الرابعة مساء

فاهم وأنا فاهم

ساعة في غرفة الحر

خطرت لي ولكني أذكرك مرة أخرى
بأنني أجيب على رسائل أشخاص لا
أعرفهم بشأن مواضيع دقيقة لا تصلي
منها الا بضعة سطور مقتضبة ...
آنسة دولي الشواربي - القاهرة

محمد أمين أحمد الحسيني

محمد علي حكمة - القاهرة

وصيقاتها ال ١٥

تلقيت كلمتك وسوف أبلغها الى
الآنسة زيزيت حسن أو (نانت زيزيت)
كما عرفت يمكنك ، مع اعجابك بها
وتقديرك لها ، وسوف اطلب اليها
تحقيق طلبك من نشر صورتها التي أود
أن تثقن بأنها لن تخيب مكرتك عن
(نانت زيزيت) ...

W. Y.

إن المشكلة التي حدثتني عنها تعرضنا
لها مرارا في افتتاحية الجامعة وتعرض
لها غيرنا . كما تعرض لها أيضا معالي
وزير المعارف الحالي في التقرير الذي
كتبه عن اصلاح نظام التعليم الثانوي .
ومما لا شك فيه أن مشكلة اللغات هي
المشكلة الاولى التي كشفت كشفا فاضحا
عن نقص ذلك النظام . ولقد تبينت توا
من رسالتك انك تألم غاية الألم عندما
تسمع زملاءك الذين تلقوا تعليمهم في
المدارس الاجنبية يتحدثون الفرنسية
بطلاقة عجيبة وأنت لا تكاد تستطيع قراءة
سطر من مجلة فرنسية أو انجليزية الا اذا
استعنت بالقاموس كما تقول . لكنني -
مع اعترافي بأن لنظام التعليم في مدارسنا
دخلا كبيرا في هذا الضعف - أحرص في
اذنك بأن هناك كثيرين من خريجي
مدارس الحكومة استطاعوا بجهودهم
الشخصية أن يتقنوا الفرنسية أو الانجليزية
قراءة وحديثا بل وكعباءة دون أن
يسافروا الى الخارج ودون أن يلقوا دراسة
خاصة على مدرسين اجنبي أو في مدرسة
أجنبية .

لم أكن أعلم طبعاً أن تلك الابطالية
التي كتب الي صديقك بشأن حبه لها
وأجبت على رسالته في هذا الباب -
خادمة عند أحد جيران ذلك الشاب
ولكنني مع ذلك اؤكد لك بأن رسالتك
لم تغير من موقفني شيئاً .. ان صديقك
قد أحب تلك الابطالية .. خادمة كانت
أو مريضة فاذا كان قد غرر بها وتركها
تعلق آمالاً على الزواج منه فمن الناحية
أن يتخلي عنها لأنه كان يعلم يوم بدأ
علاقته بها - اذا صح ما تقوله - بها
خادمة .

انني اصارحك ياسيدي بأنني اجيب
على رسالتك كما اجبت على رسالته وانا
في شك من أنها (نمر) بلعها كل منكاً على
الآخر .. من يدري ... لا تغضب -
ألا يمكن أن تكون أنت منافساً له في
حب الابطالية الخادمة ؟

قد تنور هذه الفكرة البعيدة التي

المعهد المصري للصحف والجمال

بميدان ليرة زيب رقم ٥٠ بجوار سينما الزهراء

إدارة الأستاذ محمود فؤاد

أخصائى في التعليم من الدرجة الأولى

أول مدرس من نوعه بجوار كنيسة السيدة العذراء

الاصلاح عيوب الجسم وتجميل الوجه بالكمبيوتر

استاذ دكتور في علم النفس

دكتور في علم النفس

دكتور في علم النفس

دكتور في علم النفس

دكتور في علم النفس

دكتور في علم النفس

دكتور في علم النفس

وهي اشارتكم
لقد عرفت انك من الذين يحبون
مجلتي ، وصدقت قولك أنك لم تكتب
لي رسالتك (تعلق) في خضرتك لا ياسيدي
انني لا أقول الاحقية التي لا غبار عليها)
ولكنني لم أكد أصل الى قولك انك
الى جانب حبك لي ومجلتي محب الشعر
ونكتبه وتطلب الى والي غيري أن
ينظروا اليه بعين الاستحسان حتى بدأت
أفكر في قيمة حبك لي وفيما يمكن أن
يناله شعرك من تقدير الناس
وقرأت قصيدتك التي أرسلتها الى

والتي تقول فيها

ليلي ارحمني صبا معنى بالهوى

لما زال حافظاً لك عهد ولاك

أهلا تعطيني اصعب واله

ضحي هناك في سبيل رضاك

فلم أتمالك نفسي من الضحك وأبقت
بانك اذا كنت تحبني كما تحب هذا الشعر
فأنني لا بد لا أساوي شيئاً كما أن
ليلي نفسها لا تساوي شيئاً !!

ماذا فعلت بك ليلي يا صديقي حتى
تقدم علي مرطمتها هذه والمرطة التي
لم يسمع بها شعر الاولين والآخرين ..
انني أرجو أن تحب رجلاً غيري
ترسل اليه شعرك .. أن تحب موسوليني
مثلاً وهو رجل يزعج أمة الشعر والفن
كما انني أرجوكم بالنيابة من ليلي أن
تحب غيرها ! انني واثق بأنها تفرني على
(توكيل) نفسي في التقديم اليك بهذا الرجا

ان اتقان اللغات هبة خاصة فهناك
اشخاص خلقوا وفيهم الاستعداد
لالتقاط اللغة الاجنبية لهجة ونفا
واسلوبا ، وأشخاص يصعب عليهم هذا
الالتقاط . ولذا أنصحتك مادامت لديك
هذه الرغبة الملحة في أن تجارى زملاءك
خارجي المدارس الاجنبية . بأن تستر
من القراءة أو صوتي بالعربية عنك خاصة
بقراءة المسرحيات لانهما فائدة عن الخوار
وهو يفيدك في إعطائك صورة صادقة
عن حياة الامة التي حكمت المسرحية
بلفتها . لقد جرت بنفسى هذه الطريقة
ووفقت والله الحمد الى حد كبير . اننى
لم ألقى الفرنسية في مدارس الحكومة
الا كما نلقاها زملائي في العهد الذي
كانت لك اللغة مقصورة على السنتين
الثالثة والرابعة الثانويتين قسم أدبي
ولكنني نيت أن نجساح الصفح
بتوقف جزء كبير منه على
اتقان الفرنسية فاعزمت أن أتقنها
وقد أغرقت نفسى في نحو ألنى مسرحية
(غطست) فيها ثم (قبيت) رأيا أتقنها
محمد صلاح الدين - القاهرة

رميلك في باقا بتمز - ي ليلي ! وأنت
تفضل في هند ٩١ أما أنا فقد كتب على
أن أشهد هذا الغزل الباكى النائح المولود
المتفوح الصدر المهمل القميص المقطع
الشعر المورم الشفتين (المتفتح) العيين
وأن أعد في يدى متديلا أجفف به
دمعيكها ..

جودى بمطعمك وارحمي مفضلتك
وصلي يراك مدنف (١) يراك
يا هند أنت الليل أسود فاحم
أفضسية بين تألم ونشاك
قري نظرى الوطن ما أشجاء
لانهمليه وبادري برضاك
رحالك لاتدعى التيم حائرا
جودى بمطعمك وارحمي مفضلتك

آية امرأة تسمع هذا الشعر الذي
يتردى صاحبه الى حد البكاء بين قدميها
ثم تحب أو تعطف ؟

لقد أحبت مرة على زميل لك أرسل
الى مثل هذا الشعر الباكى فقلت انت
العصر الذي كانت فيه أنوثة المرأة يذمها
النواح والويل قدولى ! وأصبحت هذه
الأنوثة اليوم في حاجة الى لون خشن
من ألوان الرجولة . وأنا أكرر اليوم هذا
الرأى كما أكرر بأن أكبر جناية جناها
صديقنا الشاعر احمد رامى هو أنه أحب
أم كلثوم مثل حبك لهند وحب درهمين
أشارتكم « عهد أمين الحسبى الياقوى
ليلي فأردى الشعر تحت قدمي المطربة
التي كان أقل ما قاله لها دليلا على ولها
وغرامه « خائف يكون حبك ليه شفقة
عليه »

أترى ؟ . لقد كان رامى يشك في
أن أم كلثوم اما تشفق عليه ولا تحبه !
وهذا الشك اما هو في الحق يفين عذرى

وعند الآخرين الذين يعرفون الكثير عن
علاقة الشاعر بالمطربة . انها فعلا كانت
ترضى له وتشفق عليه ولا تحبه الا أن
اقبح منظر يمكن ان يفر المرأة من
الرجل هو الدمع يسيل على الوجنتين !
والصوت يتهدج بكلمات المضموع
والطاعة ..

اذا كنت تريد من هند أن تفلت
منك فاكثرن كتابة هذا الشعر يا صديقي
المسكين !

قطرة محلول السكر مان

أشهر قطرة لشفاء ضعف الذلر
واللحمية والحبوب والرمم الحديث
والزمن وهى تقوم مقام العملية اذا
استمر المريض على استعمالها . ثمن
الدسته ٣٠ ثلاثون قرش صاع

محمود كمال يُقدِّم

بائع السلام

تحيات سينما

النجمة التي خلقت من جديد..

ميرنا لوي!

ونجحت فيها كما يقولون ... وأدراك المسئولون بعدها أنني على حق وأن دور المرأة المغربية ليس دورى ... وكان أن فزت بالادوار التي أريدها واحب أدائها ... وليس هذا الفوز لي بل هو لوالدي . كان دواما يقول « إذا أديت عملك بأمانة وكانت آمالك تخالف نوع العمل نفسه ، فأعمرى .. أد عملك على أتم وجه وجهه وجهه في الوقت نفسه بلوغ مأربك وتبقى أنت الفوز سيكون من نصيبك . إذا كنت حقا قد علمت وأديت عملك كما يجب) وبفضل هذه الفلسفة الحكيمة ظلت ما أردت . وهذا اليوم قد تخلصت من دور المرأة المغربية الى الأبد .. فيما أرجو فإن الامر لم يكن سهلا . ومضى وقت طويل قبل أن يقتنع المسئولون بأنني أستطيع تمثيل ادوار غير دور المرأة المغربية

للمرة الاولى في حياتي أشعر أن في مقدوري الحياة بالادوار التي أوديتها أو على الأقل أشعر بأن أدوارى تقوم علي فكرة حقيقية . فكرة من الحياة . لقد قرأت كثيرا عن الايام الماضية قرات كتباً الرحلات والمخاطرات . وكنت أحاول أن أفهم . عن طريق القراءة الشخصيات التي أقوم بتمثيلها . بيد اني لم أشعر يوماً ما بأن تلك الشخصيات حقيقية أو تمت الى الحياة بصلة قريبة ... واليوم أشعر بأن عملي في السينما - بهذه الادوار التي أوديتها - يضع أمامي شخصيات حية وكانت اولى الروايات التي ظهرت فيها ميرنا في غير المرأة المغربية . رواية « المرأة التي في بيته »

وقد نجحت ميرنا في دورها في هذه الرواية نجاحا كبيرا لم يحلم به أحد حتى ولا هي نفسها ومنذ ذلك الحين وميرنا نجاة . وتناضل وتؤدي عملها

ترفض ميرنا مالبا من تلك الطلبات ولم تهرب رغم ما في التخصص من خطر على مستقبلها كممثلة والشركات تتدافع وتتطاحن في سبيل الفوز بها ويشتد التدافع كلما نجحت ميرنا .. وقد كانت دائما تنجح وكانت دائما تتقدم في نجاحها ..

« »

— هل تحبين ذلك النوع القديم من الأدوار التي مثلتها في الزمان الماضي ؟ .. كان هذا هو السؤال الذي وجهه الى ميرنا منذ مدة قريبة وقد أجابت بمضحكة قصيرة كلها سخرية قائلة ...

— لا .. فعاد السائل يقول ..

— ولماذا تظلين تقومين بها

ادن ؟ ..

— حسنا .. لأنني أريد البقاء في السينما

أريد أن أظل ممثلة أمام الكاميرا . فان

هناك الكثير — وأنا أيضا معهم —

يرون اني لا أصلح لغير التمثيل في السينما

فعلي أن أظل في السينما وأن أبذل كل

جهودي في سبيل البقاء في السينما ..

وألح السائل في أسئلته فقال

— ولكن ألم تضايقك تلك

الأدوار ؟ أدوار المرأة المغربية دائما ؟

فاجبت ميرنا وقالت

— أبدا ... لم تقلقي أو تضايقي

تلك الأدوار قط . لقد اخترتني يقوم

بدور المرأة المخطرة والمغربة وكنت أوقن

أن مثل هذا الدور ليس دورى بيد اني

لم أعارض ل أدبت الادوار كما يجب

قليلات جدا من نجمات هوليوود يستطعن أن يفخرن بحياتهن .. أو قل بمستقبائهن وأقل من القليل من هؤلاء النجمات يستطعن الفخر بأنهن نجمن في حياتهن .. أو في المستقبل ! .. من هؤلاء .. ميرنا لوي النجمة ذات الوجه الشرقي ، وجه المرأة الشرقية المغربية الشديدة الخطر في اغرائها ... والنجمة ذات الجاذبية الأميركية الساحرة !

كانت ميرنا تدرس النحت في هوليوود حين وقعت عليها أنظار زوجة النجم المعبود رودلف فالنتينو ، ولحمت ناناشا في ذات الرأسي المرتفعة الشامخة ، والعينين الناعستين الغائبتين والأنف الدقيق الذي يدل على حدة في الذهن والطبع . ولحمت ناناشا في ميرنا لوي ما جعلها تقرر اظهارها في دور شرقي في رواية شرقية ..

وكان أن نفذت ناناشا زوجة رودلف فالنتينو - ما أرادت واستند دور « جافاس » الى ميرنا في رواية « ثمن الجمال » ... وقامت ميرنا بالدور الأول كما يجب ، فاخترت للقيام بأدوار غيره من نفس نوعه .. نوع المرأة الشرقية المغربية المخطرة ..

ومضت سنوات رأت ميرنا بعدها أنها تطلب بالحاح مئات المرات كلما احتاج أصحاب الأفلام الى ممثلة تقوم بدور « المرأة المغربية المخطرة » .. لم

بإمامة وإخلاص في سبيل الوصول إلى القمة . وقد فازت وأصبحت اليوم نجمة كبيرة .

عملت ميرنا تحت إدارة فان دايك . ثلثت دورا جمع بين الدرام والكوميدي ودورها هذا « جعل هوليوود كلها تضع ميرنا إزاء عينها » كما قال بعض النقاد أخيرا . وتنازلت الشركات ونطاحت وكل منها تريد الفوز بالنجمة الجديدة ميرنالوى . وكان أن ظهرت لها روايات « رجل كل امرأة » و « رجال يبيض » و « مأساة مانهاتن » وظهرت ميرنا أمام ويليام باول ثلاث مرات في ثلاث أفلام كزوجة وزوج ا كانت المرة الأولى في رواية (مأساة مانهاتن) والثانية في (الرجل النحيل) التي كان نجاحها فيها مضرب الامثال في هوليوود والعالم كله أيضا . والثالثة في (خطيئة اغيلين) التي تمس بعدها الجمهور فامطر شركة مترو جولدين ماير التي اخرجتها بالرسائل مطالبا باظهارها مع امرأة رابعة . . . وتحقق مطلب الجمهور . فالعمل يكاد يتم في رواية (نحو الرجل النحيل) التي تمثلها ميرنالوى في دور الزوجة ويمثلها ويليام باول في دور الزوج . . .

وميرنا لوى من القليلات في هوليوود اللاتي يحتفظن بحياتهن الخاصة بعيدا عن العمل وحياته . ليس في حياتها أي سر أو غموض ، ولكن غالبية أصدقائها وصديقاتها ممن لا يعملون في السينما ولا يتصلون بها بسبب من الاسباب . ولعل هذا هو السبب في أن ميرنا تستطيع أن تحدثك في سهولة عن الكتب الجديدة والمسرحيات الجديدة وآخر أنباء العالم السياسي والعلمية والفنية وآخر

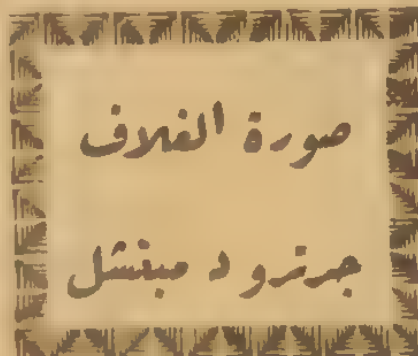
المستكشفات وغيرها في طلاقة ولباقة . وأصدقاء ميرنا أكثر عددا من صديقاتها . وميرنا تفضل الاصدقاء على الصديقات وتقول أن بعضهن طويلات اللسان دون سبب . . . ورغم كثرة اصدقاء ميرنا فان اسمها لم يقرن باسم واحد منهم في اشاعات هوليوود وتقول انها بل ان اسمها لم يقرن بعد باسم كائن من كان — من الجنس الخشن بالطبع حتى اليوم لا في هوليوود ولا في غيرها هذه هي ميرنالوى . النجمة التي خلقت من جديد كامرأة مغرية أولا ثم كمثلة مجيدة .

م . ك . م

رأى في التربية

لا تختر لوالدك غير مدرسة ثبتت على الزمن قدمها . وحسنت بين الناس سمعتها . وطاب ذكرها . أشرف عليها ناظر أو مدير أصح عمله التدريس . فانك بذلك تضمن لولدك أو فتاتك ثقافة وعلمًا وتهذيبًا . وانني أرى ذلك لا يكاد يكون متوفرًا في مدرسة أكثر مما هو متوفر في مدارس النهضة المصرية .

أحمد يسرى



محكمة المحلة الاهلية

اعلان يبع عقار نشره خامسة في القضية ن ١٦٥٢ سنة ١٩٣٤ مدنى المحلة فى يوم الاحد ١١ أكتوبر سنة ١٩٣٥ من الساعة ٨ افونكي صباحا بسراي المحكمه بنشاء على طالب الست خضرة احمد نصر من المحلة الكبرى وكيلها حضرة فرج افندى ابراهيم الهامى سباع بالمزاد العلني العقار الآتي بيانه قسما واحدا ملك أحمد المرشدى سلطان من المحلة الكبرى

منزل مسطحة ١٦٥ متر مربع كائن بالمحلة الكبرى مركزها مديرية الغربية بمحوض دابر الناحية ن ١٥ ضمن القطعة ن ٨٦ سكن البلد حسب الوارد بخريطة المساحة ن ١٨٩٨ وحسب التنظيم وخريطة المساحة سنة ١٩٢٢ شارع جامع سبج الله ن ٩ شباخه ن ٧ محدود من القبلى بمساحة زقاقى غير نافذ وفيه الباب وباقيه ورثة على أبو سليمان وطوله ٩٠ متر والغربي ملكا للحكوم عليه وطوله ١٠٠ متر والبحري ورثه حسن العرسه وطوله ٢٠ متر ١٢ م والترقي يهدى من بحرى بطول ٤٠ متر ٩ م ثم بشرق ٨٠ م ر ١ م ثم بقبلى ٤٠ م ٥ متر جملة طول هذا الحد ٦٠ م ١٦ م مجاور بعضه الى الشيخ عبد اللطيف البدرى والبعض الآخر مجاور (بعضه الى الشيخ عبد اللطيف البدرى) وصح لورثة الشيخ سيد البدرى وباقيه أرض فضاء ملك الوقف

ومحكوم بنزع ملكية هذا القدر من محكمة المحلة الاهلية في ١١ - ٩ - ١٩٣٤ بمحكم تسجل بمحكمة طنطا الاهلية فى ١١ - ١١ - ١٩٣٤ ن ٢٥ جزء خامس ١٠٨ على ١١٠ وفاة لمبلغ ١٤٠٠ قرش وسيفتح المزاد على مبلغ ٤٦٠٨ قرش لعلى راغب الشراء المحصور

الخدقة وانتظر ارن. وانه قد لم مع.
ويحور جيمس ان يسكن في ربي. لاسر
ثم ينتهي ان يترب. فيدخل جيوم
الى غرفة زوجته وينادي بصوت عال.

وايرين ا تعالى. اجل. اجل ا تعالى
يجب ان تأتي

ولا تكاد ايرين تظهر على عتبة الباب
وترى جيمس حتى تشق. ويثور جيوم

فيخبرها بأنه كان على وشك الانتحار
ولكنه قد ان اطلع على علاقتها عدل

عن ذلك لقد حبه في الحية المرعة مرة
أخرى وهو يعلم أنه يريد الرحيل

ولكنه لا يحل وحيدا فدا لم رافقه
ايرين مسيق. وعندئذ ان يكون نصيبه

الا السجن ويصبح في وجه جيمس
— اجل. انك لن تنزع قلبها انها

ستبقى رغما عنك.. أنا واثق ا

عظيم وأنه لن يبقى لهم الا شيء قليل
لا تكاد يسد رمقهم ويذكر له أنه سيهرب

هو وايرين في ذات اليوم خشية أن يقبض
عليه فيسأله

جيمس — هل اخطرت ايرين. هل
استشرتني؟

جيوم — طبعاً... اجل
وعندئذ يطلب اليه جيمس الا يرحل

وأن يبقى لكي يسوى حسابه معهم وهو
يعلم باسم أسرة الوي ويرى من حقه

أن يال اليه البقاء فقد تسبب في خرابهم
وهنا يجابهه جيوم بأنه عند ما أوهمهم

بالخروج لم يترك البسلة بل اختبأ في

السابق وقد أشرقت الشمس ووضح
النهار واقبل جيمس يتحدث الي جيوم

ويبدى أن والدته أخبرتة بالنسكة التي
حلت بهم وأنه لا يجب أن يخفوا علي جيوم

من أجل ذلك فما داموا قد استفادوا
من الارباح فيجب أن يتحملوا الخسائر

ويسأله جيمس عما اذا كانت ايرين قد
علمت بخبر تلك النسكة فيجيبه بأنها قد

علمت كل شيء أخيراً. وينبه جيوم الي
الدافع الذي دفع جيمس الي الدوال عن

ذلك ويتطرق الشك الي نفسه. ويطلب الي
جيمس أن يزوج هنرييت فياً وينبهه

جيوم إلي أن الخراب الذي حل بأسرته

بنك مصر

يساعدكم على الادخار من أقرب وأضمن الوجوه

اتصلوا بقسم

بيع الأوراق المالية بالنقسيط

واستفيدوا بالتخفيض المحسوس والثقة الوطيدة والامان الوفور

وخابروا قسم التقيط رأساً بمرکز البنك الرئيسي بالقاهرة

وفروعه بالاقاليم — وليس للبنك وكلاء ولا متجولون

جيوم — أخيرا ...
جيوم — اذا انركها لي .. الا تريد؟
ولكن جيوم يعلن أن إيرين هي
حياته وهو لا يستطيع التنازل عنها ويهود
جيوم الى الثورة في وجه زوجته وعشيقتها
قالا .
— انني أريد أن أموت وحدي انني
أمر كما أن تخرجنا (بتجبه الى غرفته) خذ
أمرأته . خذها بدون أن تفقد دقيقة
واحدة اذا كنت لا تريد أن أقذف بك الى
الباب كالكلب ... حقا انك كالكلب
فادا خلا جيوم إيرين فهي تبدو له حبا
المنتهب الشديد ولكن لا تفر على الرجل
معه . فستبقى مع زوجها لأنها ألفت
الشقاء معه .
وهي تخبره انها قد هربت وهو لا يزال
في عنفوان الشباب . فتضحى نفسها من
هذا الحوار

أجل زوجها الذي أذله الايام وحطمت
كبرياءه . وهي تكرر له انها امرأة نكسة
ولو كان لها شابه لكات أكثر اقدا .
ويطلب جيوم منها أن تعطيه لها ليقبله
ولكنها تقاوم وتقهقر
جيوم — أعطني لكي تكوني زوجتي
الى الابد

إيرين . لا . ثم تنادي جيوم وعندئذ
يدفعها جيوم في عنف وهو يقول .
— آه ! حسنا . ابق مع زوجك
السافل ! الوداع . ويهرول الى الخارج
وتفكر إيرين في أن تبغمه وتناديه
ولكنها سرعان ما تلقت الى غرفة زوجها
وتكرر نداءها في صوت حزين مؤثر
— جيوم اويظهر جيوم وتخبره انها
ستبغمه الى حيث يذهب وتنتهي القصة
بهذا الحوار

محمد كامل
الحامى

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ تبدأ السنة السادسة لجلتكم الجامعة

والكى زيد المحرر اصالة بينه وبين أصدقائه القراء . قرر أن يجعلهم جميعا ضمن المشتركين بتسهيل دفع
الاشتراك على أربعة أقساط في أربعة شهور متوالية ... أغسطس وسبتمبر و أكتوبر ونوفمبر
كل قسط منها عشرة قروش

وقرر أن يهدي لمن يسدد القسط الاول والثاني كتابي باع الاحلام الذي يظهر في أواخر أغسطس
لرئيس تحرير الجامعة واخاتون للاديب عبد الخالق محمد

وكل من مشترك حتى يوم ٢٥ سبتمبر القادم يتمتع بهذا الامتياز مدى حياته . اى يظل معتمدا بحق دفعه . قرشاعن
الاشتراك السنوى عدا الهدايا السنوية فاشتركوا .. اشتركوا لتكونوا أصدقاء الجامعة ومحرريها واسرنا . اشتركوا من
الآن فان قيمة الاشتراك ستكون

(٦٠ قرشا صاغا لمن يشترك بعد ٢٥ سبتمبر القادم بدون هدايا)

جراج المبتديان

شارع المبتديان نمر ٧٨

لمبره حنفى افندى عبد القناع

الجراج المصرى الذي اثبت استعداده التام

لصيانة السيارات وحفظها بصيانة تامة

حياة سيارتك وفخامتها تتوقفان على عناية الجراج الذى تختاره لها
وجراج « المبتديان » هو خير من يؤمن على خير سيارة

* شركة التمدن الصناعية *

حسين فهمى المهندس واولاده

شارع محمد على نمر ١٤٦ بمصر تليفون ٤٤٨٨٧

مسبك التمدن تطبع بحروفه الجميلة جميع الجرائد والمجلات العربية كالقطار
والبلاغ وكوكب الشرق والجهاد والاتحاد والشعب والسياسة والفجر والكفاح
والبصير والوادي والنظام والجامعات العربية والجامعة الاسلامية والدفاع وفلسطين
والتجارية المصرية والمنار والفجر بغداد والمجلة الجديدة والصباح وأبوالهول
الصريح والعروسة ومجلات روز اليوسف والجامعة والمرشد واللطائف وغيرها
من الجرائد والمجلات الدائمة الانتشار. ولدى المسبك كليات وفيرة من جميع
نواع الحروف العربية والافرنجية وجميع لوازم الطباعة ويقدم جميع الطلبات
بسرعة فائقة بأسعار متهاودة مع سهولة الدفع وحسن المعاملة

وكيل الشركة

احمد فهمى

اقروا القضاء المصري

انه في يوم ١٨ و ١٩ سبتمبر سنة

١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا بناحية الشامية

مركز البداري والايام التالية اذا لزم

سيباع علنا محصول زراعة ١٢ ط و ١ ف

منزوعة اذره صيفي ينتج من كل فدان

ثمانية ارادب ومثلها بوص ملك اسكندر

مكاري حنين من الشامية فاذا للحكم

ن ١٠٩٢ سنة ١٩٣٥ البداري وفاء لمبلغ

٥٥٢ قرش صاغ بخلاف رسم هذا النشر

بناء دل طلب خليفه ميخائيل جرجس

من الشامية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٥

الساعة ٨ صباحا بناحية عرب نجواج

مركز طهطا وزمامها

سيباع علنا محصول زراعة ١٨ ط منزوعة

أذرة صيفي تقدر ما ينتج من فدان الاذره

سبعة ارادب اذره ملك صديقه بنت امر

نجدى من الناحية فاذا للحكم ن ١٣٧١

سنة ١٩٣٥ طهطا وفاء لمبلغ ٦٨٢ قرش

صاغ كطلب الشيخ حسن على السيد من

شظوره

فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة

٨ صباحا بناحية اولاد سلامه مركز

جرجا والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا ٤ كنبسات بمشوقطن

وبساط وترايزة سفر ومواشى وأشيا

اخرى مابين الاوصاف بمحضر الحجز

ملك فاضل السيد من الناحية فاذا للحكمين

ن ٥٦٣ سنة ١٩٣٤ و ٤٨٨ سنة ١٩٣٤

اجدائي واستغنى وفاء لمبلغ ٣٣٠٠ قرش

كطلب احمد عبد الحميد عبد العاطى

من ناحية نجع الفار مركز سوهاج

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بقاحية بيت داود مركز جرجا

سنة ١٩٣٤ اسنا
كطلب السيد حجاجي متولي مجاهد
من اسنا
فعلي راغب الشراء الحضور



انه في يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشتت الانعام

سياع علنا زراعة ٨ ط قطن جيزة مدينة الحدود والمعلم بمحضر المحجز المؤرخ في ٣ أغسطس سنة ١٩٣٥ في القائمة الرسوم في القضية المدنية ن ٨٧٧ سنة ٩٣٥ وهذه الزراعة ملكا لست البلد مصطفى وفاء مبلغ ٦٢٠ م و٢ ج بخلاف ما يستجد

بناء علي طلب حضرة كاتب أول محكمة ايتاي الاهلية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بسوق المواشي بدمهور

سياع علنا جاموسة سمرة بقرون مصري وجاموسة سمرة بقرون سطح وجاموسة سمرة بقرون سطح موضوعة الاوصاف والمعلم بمحضر المحجز في القضية المدنية ن ٢١٠ سنة ١٩٣٣ دمنهور ملك محمد مرسى المسخر اطي المقيم بنقوها بدمهور بحارة غنيم الشهيرة بحارة البسيوني بحجة أبو عبد الله — وذلك وفاء لمبلغ ٢٣١٠ قرش بخلاف أجرة النشر وما يستجد

بناء علي طلب الشيخ علي علي أبو الوفا التاجر بدمهور
فعلي راغب الشراء الحضور

معمل تحليل

هواويني الكيماوي

كيماوي استتالية الدكتور ملتون
بمصر سابقا . متخرج من جامعة الطب
الامريكية بيروت وجامعة استامبول

بشارع جلال باشا رقم ٩ نجاه تيانرو
الكسار محمد الدين بمصر . يعلن أنه أمد
فتح معمله لتحليل البول كيماويا
ومكرو سكوبيا وغصص البصاق والمني
والمادة وجميع مكروبات الامراض بغاية
الدقة وبأحدث الطرق الكيماوية مع
المهاودة الواجبة تليفون ٥٠٣٣٠

شفاء السيلان

بقيادة الدكتور مينا

بميدان الحازندار

عمارة حزام باربر رقم ٢
وعلاج جميع الأمراض التناسلية
ومجسارى البول وأمراض النساء
والأمراض الجلدية بالكهرباء
والشفاء في أقرب وقت
(أسرار خصوصية للطلبة والموظفين)
مواعيد العيادة من الساعة ٥ الى ٨

طبع

بدار الجامعة

انه في يوم ٢٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا دعت الحالة بقاحية بيت داود مركز جرجا

سياع علنا زراعة ١٢ ط منزرعة أذره صيني ملك محمد عبد السيد من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٠١١ سنة ١٩٣٤ بني سويف وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش بخلاف أجرة النشر بناء علي طلب الشيخ تيم حسين احمد

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢١ سبتمبر سنة ١٩٣٥ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بالكلابية

سياع علنا ٢ سريرين خشب وحله نحاس ومسطاح دره قبضي ناتج من زراعة ٥ فدن ملك حسن احمد محمد أبو الفضل وزراعة ٢٠ ط ذره قبضي يتتج منها ٥ أرادب بخلاف البوص ملك محمد السيد المبين بمحضر المحجز المؤرخ ٢٤ أغسطس سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٩٨٤ قرش بخلاف أجرة النشر نفاذا للحكم ن ٣٥١٤

الجامع

مجلة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها
محمد كامل المحامى

المجلد ١٢ سبتمبر سنة ١٩٣٥
العدد ١٨٩ — السنة الخامسة
نمن العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ٤٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر
شارع نوادر رقم ٩
تليفون ٤٣٠٧٨

ALBERTA

الجميلة

AL-GAMIAA

